UNO CINCUENTA

MARZO 29 1952

NUM. 788

...TOR . JOSE PAGES LLERGO

EJERCITO EUROPEO
DE PUROS REMIENDOS

· MYRURGIA ·

Reg. 12196 T. S. S. A. Prop. B1

ARTES Y OFICIOS MICHOACANOS

Cobres de Santa Clara

La Villa de Santa Clara del Cobre es un carillón que llena con sus sonoras voces las serranías de Michoacán, en donde está enclavada.

El susurro de los pinos enhiestos semeja el canto de un orfeón que se oyera a distancia.

El murmullo de los arroyos -el de la Estrella, el de los Manzanillos- se escucha como una autóctona marimba, de melancólico acento; el agua que en toscas canalejas de madera cruza las calles, al derramarse y caer en el suelo, produce el ruido de una copa de cristal que se rompe.

El pueblo todo canta, cual si cientos de campanas repicasen alegremente: es el golpe de los martillos sobre las planchas, al rojo vivo, del cobre que tan hábiles artesanos convierten en jarros, en peroles, en bruñidas bandejas de color de oro. Pero la pieza típica que sale de tan modestos talleres, cuyas fraguas se cobijan bajo la sombra de un manzano o de un nogal, es, principalmente, el cazo humilde, que sirve en todas las cocinas regionales para los más variados menesteres, desde para guardar el agua cristalina, hasta para cuajar los dulces de la tierra: chongos, ates y cajetas.

Se deslizan los años; desaparecen las generaciones, pero la Villa de Santa Clara sigue llenando de sonoras voces las altas serranías michoacanas, con el eterno susurrar de sus pinos, con el murmullo de sus arroyos, con el repique alegre de sus laboriosos martillos, que labran sin cansarse las piezas relucientes de cobre, decoradas con ingenuos motivos mexicanos.

J. Rubén Romero.

Ilustre escritor michoacano.

Añeja artesanía michoacana, honda raíz que da vida a la poderosa y nueva industria textil, enclavada en Zacapu, corazón mismo del Estado.

Viscosa Mexicana S.A.

FABRICANTES DE FIBRA CORTA E HILO VISCOSO, PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO.

CV-7-52

Visite la Exposición de Productos Michoacanos del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares. Avenida Juárez No. 44.

Compre

BONOS del AHORRO NACIONAL

y esté usted tranquilo.

Su inversión tiene la máxima garantía.

Ventas e informes:
Balderas 36 y Agencias
del Patronato del
Ahorro Nacional.
Precios: Desde $ 12.50
hasta $ 25,000.00

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

MEJOR HOMBRE; MEJOR MEXICANO

Sr. Don José Pagés Llergo,
Director de la Revista "HOY".
Jesús Terán 7,
Ciudad.

Mi muy querido don Pepe:

Mi felicitación sincera por el XV aniversario de la Revista "HOY", debe ir acompañada de algunas consideraciones.

En Europa, vi su portada en los escritorios de todas nuestras Embajadas y Legaciones. La Revista "HOY" era la voz y aliento de México, empuñando la bandera moral más limpia que nuestro país pueda presentar al extranjero. El México que palpita en "HOY" es un México profundamente humano, celoso de sí mismo y siempre listo a tender la mano a todos los pueblos y a todas las causas nobles.

La Revista "HOY" ha sido el Caballero Bayardo del periodismo mexicano; ha sido el sinónimo de la valentía, y la única Revista que ha sabido reflejar todas las tendencias del pensamiento mexicano e internacional, sin tomar en cuenta más que dos consideraciones: Verdad y Moral.

Por eso, constituye para mí un orgullo haber colaborado en sus páginas y haber sentido en ellas una lección sobre cómo ser mejor hombre y mejor mexicano.

Lo abraza con el afecto de siempre,

CARLOS FUENTES M.

OBRA DEL ESPIRITU

Señor don José Pagés Llergo,
Apartado Postal 504.
México, D. F.

Muy estimado Director:

Si todas las plumas que discurren en las páginas de "HOY" son importantes, la de José C. Valadés, para mí, las aventaja en estilo, en hondura, en ardor juvenil, en amor por Madero, en juicio original y tajante sobre lo mexicano, en inclinación por el pensamiento y la libertad, y hasta en sus puntos de vista por el millonarismo político, acrecentador de lo nacional.

Su artículo sobre La Obra del Espíritu, aparecido en el último número de HOY, quisiera verlo reproducido profusamente, porque a la verdad concreta que encierra la viste con noble estilo literario.

En Torreón tenemos grupos de jóvenes estudiosos, a quienes interesa más la estructura e idea de un soneto, que la preocupación del dinero; quienes escriben y piensan para sentirse mejores, para difundir y propagar espíritu, que para ganar honores o riqueza. Torreón ha vencido al desierto, que subsiste, sin embargo, y las palabras finales del artículo de José C. Valadés, parecen escritas para la ciudad y para sus hombres: "Tal es la obra del espíritu. Nuestra grandeza —la grandeza mexicana— ha de ser pensamiento. La otra, la que lidia con el oro, la dejamos a otros pueblos menos afortunados que el nuestro. "Y no nos arrepintamos de ser dueños de este suelo de arideces; porque en él, por ser el hombre tan individualista y tan ensimismado, goza de un privilegio que no poseen los pueblos de los ríos, del trigo y del acero: el privilegio de recibir la luz de dos soles. Uno, el de la naturaleza: otro, el del pensamiento".

Publiqué una Historia de Torreón, donde se ponen de relieve estas características y que HOY comentó en su sección de Libros, y lista para su publicación una GALERIA HEROICA DE MEXICO, donde aparecen héroes, poetas y desinteresados, comparables o superiores a los antiguos, que nosotros tenemos olvidados y que los extraños ignoran.

Refiriéndose a los Estados Unidos del Norte, Bertrand Rusell en Autoridad e Individuo, como Valadés, enfoca magistralmente esta cuestión trascendente, "Los hombres que se vanaglorian de ser lo que se llama "prácticos", se preocupan en su mayoría exclusivamente de los medios. ¿Pero ellos sólo poseen a medias la sabiduría...? ¿Qué han sentido, o conocido, o hecho, que pueda justificar su creación? ¿Han experimentado la gloria de un conocimiento nuevo? ¿Han conocido el amor y la amistad? ¿Han gozado del sol y de la naturaleza, de la primavera y del aroma de las flores? ¿Han experimentado la alegría de la vida que las comunidades expresan con bailes y canciones?... UNA VEZ, EN LOS ANGELES, ME LLEVARON A VISITAR LA COLONIA MEXICANA. ME DIJERON QUE ERAN UNOS VAGABUNDOS PEREZOSOS, PERO A MI ME PARECIO QUE AQUELLA GENTE DISFRUTABA MAS DE ESAS CUALIDADES QUE HACEN DE LA VIDA UNA BENDICION Y NO UNA MALDICION, QUE MIS INDUSTRIOSOS E INQUIETOS ANFITRIONES; sin embargo, cuando traté de explicar a éstos mis sentimientos, me escucharon con una falta total de comprensión".

Esta es la diferencia capital entre los esclavos de las máquinas y del dinero de los enamorados de la libertad, de vivir libremente la vida.

Necesitamos saber primero qué somos, por qué vivimos, por qué hacemos lo que hacemos, para cumplir después nuestra misión. Esto, principalmente hacemos en México... Allá actúan y trabajan brutalmente, ciego ante el destino.

Felicito cordialmente a José C. Valadés por su magna obra intelectual, revolucionaria y mexicanista, y a Ud. por darle noble acogida.

PABLO C. MORENO,
Blanco 27 Norte.
Torreón, Coah.

JULIO PRIETO

FILA Y NUMERO

CARLOS PELLICER

Por RAFAEL SOLANA

Hay poetas que tienen el vigor de impregnar de su personalidad todo aquello sobre lo que ponen la mano. El plumaje de León Felipe es de esos. Ya Carlos Pellicer, el insigne bardo tabasqueño a quien ahora sí ya puede decirse "el máximo poeta de México" sin aquella reserva mental que antes hacíamos, de decirle "el mayor entre los menores de ochenta años", afirmó de sí mismo en uno de sus viejos libros: "Todo lo que yo toque se llenará de sol", y era cierto. León Felipe no es un poeta solar, apolíneo, sino un poeta eólico, y no en el sentido de las arpas; su familia estuvo dentro de los odres encargados a la custodia de Ulises; es un poeta huracanado y vendavalesco, de la misma manera que su famoso sobrino es un torero ciclónico; León Felipe sopla, sopla con muchísima fuerza, y levanta las cosas y las arremolina y las mueve y las cambia de sitio. Cuando nos ofrece una traducción, tenemos que tomarla con reservas, porque la sentimos tan llena de sí como si fuese una obra propia; se dice que se permite familiaridades con los poetas a quienes traduce, que al "Otelo" de Shakespeare le ha agregado un bufón... "no soy intérprete de hotel", nos dicen que afirma; y entonces se toma grandes libertades literarias...

Evidentemente se las ha tomado en la traducción de "The Lady is not for Burning", de Christopher Fry. Ni siquiera necesita uno conocer la obra original, sino sólo conocer a León Felipe, para darse cuenta. ¡Y qué bueno que se las haya tomado, y que haya escrito, con pie en aquella comedia, una obra original, que es suya, leonada, filipina, leonina, afelipada, leofelina, si cabe el pleonasmo —de Felis Leo— en todos los momentos.

Lo que más nos ha entusiasmado en "Que no Quemen a la Dama" es lo que ha puesto León Felipe, el idioma, los metros, la riqueza, el color y la violencia de las expresiones, el acierto, la gracia de las asonancias, la música agradable y fresca de los versos, la novedad, la prestancia del lenguaje. León Felipe es uno de los poetas que con mayor pujanza, con más asombroso dominio, manejan el idioma español, y no hablamos sólo de los actuales, sino de los de todos los siglos: en los versos de León Felipe parece vuelto el tiempo de Quevedo, el de Gracián, el de Góngora, que dieron tortura al lenguaje y lo sometieron a las increíbles piruetas que le dieron agilidad, y al mismo tiempo la época de Garcilaso, de Santa Teresa y de los dos Luises, que se expresaron con tan admirable seguridad y con tiros tan certeros; en la representación de "Que no Quemen a la Dama" se pasa un buen rato siguiendo la graciosa historieta que imaginó Fry, admirando la buena y pareja interpretación que de actores de talento, no todos jóvenes, obtuvo el director Charles Rooner, pero sobre todo, muy especialmente, se disfruta un concierto de idioma castellano, se escucha un recital de verbo literario, de poesía música, que es obra exclusiva de León Felipe, el traductor. ¡Qué pocas veces se habrá visto que el hombre que hizo la traducción resulte la estrella de un espectáculo teatral! Pero ésta es una de esas pocas veces.

Aunque no fuera sino por oír los versos de León Felipe valdría la pena de ir a ver a la Casa de Francia "Que no Quemen a la Dama"; pero no es eso todo; está todo lo demás; está la pieza misma, tan llena de ligereza y de gracia, aunque no poco verbosa y adornada de hojarasca literaria; está la muy feliz dirección de Charles Rooner, y está la interpretación muy plausible de Benedicto, de Luisa Rooner, de Mateos, de García Luna, de Riande, y aún de Tana Lynn, a quien no siempre ayuda su dicción.

"Que no Quemen a la Dama" es un espectáculo de calidad, y hemos podido comprobar que está teniendo el aplauso y la concurrencia que se merece.

★

Películas vistas en la semana: "Hombre de Bronce", "La Espada de Montecristo", "La Huella de unos Labios"...

De "Hombre de Bronce" ya hablé en esta columna hace seis meses, cuando la vi a bordo del "Liberté", en el Atlántico del Norte.

"La Espada de Montecristo" es absolutamente no apta para mayores.

Y en "La Huella de unos Labios" está tan fuera de papel Charito Granados, y es todo tan artificial y tan inocentón, que realmente, fuera de elogiar a López Moctezuma un villano o como ha hecho ya muchos, no sabríamos decir nada agradable.

De manera que mejor seguiremos hablando de teatro, ¿no les parece?

★

El "Caracol" ha abierto su temporada 1952. No podía hacerlo bajo mejores auspicios. Aceves, Arce, Müller, han traído de París una obra llena de gracia, de novedad y de levedad, una farsa ingeniosa y amable... ¡ya era hora de dejar descansar a los existencialistas!

"Clerambard" es una joya de buen humor y de agudeza. Al lado de "Le Diable et le Bon Dieu", la famosa pieza de Sartre que también triunfa en París, y con la que tiene no pocos puntos de contacto, es como un colibrí junto a un rinoceronte. Todo aquí es ligero y simpático, mientras todo allá es lento, indigerible y pesado.

Las dos obras tocan a la religión, ambas con desconfianza, y desde el punto opuesto al que ocupa Claudel en el teatro francés contemporáneo. ¡Pero qué diferencia! Todo en la conversión de Goetz, el personaje sartreano, que de San Francisco sólo copia los estigmas, es amargo, diríamos nauseabundo, mientras en el conde Héctor de Clerambard todo es espiritual y fino. Marcel Aymé viene directamente de Rabelais, y luego de Voltaire, pasando por el autor de los tres Tartarines y por el de la Isla de los Pingüinos, a algunos de cuyos santos no deja de parecerse este iluminado. Aymé es un autor francés consecuente con una bella tradición de inteligencia y de ingenio; Sartre es una extraña excrecencia, que rompe un orden y una línea en las letras de Francia. ¿A cuál de los dos irá a dar el público del Caracol el triunfo de sus ovaciones y de su presencia?

Desde que el telón se levanta, la representación de "Clerambard" es una sonrisa, excepto en los momentos en que esa sonrisa se vuelve franca carcajada, que no son pocos. Julio Prieto ha resuelto los graves problemas de escenografía que le impone la pequeñez del local no solamente con su maestría habitual, sino entrando de lleno en el espíritu festivo de la pieza, y enmarcándola convenientemente; también tiene mucha gracia la ropa, sin ser en ningún momento ridícula. Y la dirección y la interpretación son excelentes. La traducción, salvo algunos titubeos para el uso de las personas segunda y tercera del plural, y algún galicismo que pudo ser fácilmente evitado, es buena, porque conserva el fino humor, ese "ingenio de Francia" que de todas las bocas fluye.

El peso de la obra cae sobre los hombros de Pancho Müller, que consuma un verdadero alarde al sacar adelante su complejo personaje. La provocación de la mayor parte de las fuertes risas es de la incumbencia de Magda Donato, que acierta plenamente en su fina caricatura. Y Reva Reyes imprime fuerte colorido, gran vivacidad, y en los momentos oportunos, emoción, a su "hermana descarriada", que tan feliz va a hacer al compañero Jaime Luna, que se deleita en estos personajes.

Quizá el único actor que se pasa un poco del tono justo que Aceves supo dar a los demás es el francés Marrassé, que exagera la comicidad de sus actitudes y la movilidad de su cuerpo innecesariamente. Julio Monterde, en cambio, nos pareció magnífico; y justo, a pesar de su corta edad para el personaje, Rafael Beltrán, es el cura; muy guapa Magda Monzón, y muy atinada en uno de los papeles de menos oportunidades, y muy convincente, con una voz y una entonación excelentes, el actor que interpreta a San Francisco de Asís, Rolando San Martín.

LA SOLUCION NO ES EL CUARTELAZO

PERO EN EL CASO CUBA MEXICO DEBE APLICAR LA DOCTRINA ESTRADA

NO han faltado comentadores políticos que hayan dado a conocer su particular punto de vista sobre los sucesos de Cuba, que culminaron con el cambio de régimen mediante un vertiginoso cuartelazo, que en 77 minutos arrojó del poder al Dr. Prío Socarrás y lo substituyó por el "hombre fuerte" de ese hermano país, el pintoresco, inquieto y dinámico Fulgencio Batista.

Nosotros hemos querido que la agitación desorientadora de los primeros días, el desorden que provoca la sorpresa y la incertidumbre inicial de la situación desaparecieran, que los sucesos fueran mostrando su verdadera significación, su contenido real, para consignarlos en estas meditaciones editoriales.

Desde luego, salta a la vista que el cuartelazo de Batista no puede considerarse, a la luz de una crítica imparcial, objetiva, sino como un hecho exclusivamente cubano. Quererlo juzgar sin conocer a fondo las características del ambiente, el desarrollo político y el momento en que se produjo sería tan absurdo como pretender enarbolarlo en otro país como ejemplo positivo o negativo. Puede el observador superficial, al tratar de este hecho que conmovió a nuestra América, hacer una poca de literatura un tanto despectiva y un mucho irónica sobre "esos países latinoamericanos" en los que dicen, se practica el deporte de las rebeliones y los cambios de gobierno. Pero esto no es más que un lugar común que ahora, a pesar del golpe de Batista resulta anacrónico, pues son muchos los países de nuestra América que constituyen hoy ejemplo de solidez política y de consistencia democrática. El nivel alcanzado por la

DIRECTORIO.—México, D. F., Marzo 29 de 1952.—Núm. 790.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1630 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

República Oriental del Uruguay, constituye una cima señera que muchos pueblos de más vieja historia política no pueden alcanzar aún.

Como un hecho estrictamente cubano, el cuartelazo de Batista no exhibe, desde luego, adelanto político en el hermano país. El mismo Batista, quien hace poco menos de diez años dió el alto ejemplo de entregar pacíficamente el poder al candidato oposicionista, Dr. Grau San Martín, muestra con su actitud que reconoce que Cuba no está todavía para tales lujos democráticos. Ello, de corresponder a la verdad, es muy lamentable para los mexicanos, que sentimos tradicionalmente amistad y simpatía grandes y justificadas por la Patria de José Martí.

Ahora bien, frente a las palabras de Batista, calificando al gobierno derrocado de "pandilla de gangsters", están las de Prío Socarrás quien se lamenta de que "veinte años de esfuerzos democráticos" resultaron estériles. Despojándose de toda pasión partidista, los mismos hechos demuestran que el Dr. Prío Socarrás tiene razón aunque, claro está, ello no quiere decir que nosotros presentemos su régimen como ejemplo de honestidad administrativa, de honradez política ni pureza democrática. Cuba estaba frente a un problema electoral. La fórmula de solución de ese problema no puede ser democrática. El cuartelazo, esto es, la rebelión militar para derrocar a un gobierno sin la colaboración del pueblo, no puede ser nunca democrática, ni tomarse como ejemplo de curación de los males que padece un país, aunque el régimen contra el que se produzca sea tiránico, inescrupuloso e inmoral.

Eso es, en verdad, todo lo que nosotros, mexicanos sin deseo de inmiscuirnos en los asuntos interiores de Cuba, podemos decir al respecto. No calificamos ni al ex Presidente Prío ni al general Batista. Simplemente condenamos el procedimiento cuartelero. Y lo condenamos, porque la historia nuestra nos ha enseñado que la dignificación política, la libertad y el ejercicio de la democracia, sólo pueden esperarse de la acción del pueblo y no de la audacia de un grupo de jefes u oficiales del Ejército. Es posible que el régimen del Dr. Prío tuviera las graves deficiencias que le imputa Batista. Es posible, también, que en las elecciones generales en puerta, el gobierno pretendiera impedir la libre función electoral. El cuartelazo no ha remediado ninguno de esos males. Los nuevos funcionarios, que deben el poder no al voto de los ciudadanos sino a la fortuna de un golpe de mano, querrán cobrar su triunfo. La elección, que se suponía amañada por Prío, no se efectuará ya y, por lo tanto, el pueblo de Cuba no tendrá, quién sabe por cuánto tiempo, oportunidad de hacer conocer su voluntad.

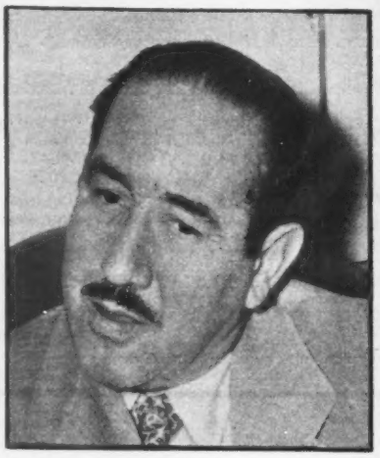
En México, por lo que hasta ahora puede observarse, la opinión pública, que simpatiza personalmente con Fulgencio Batista, no ha aprobado su "cuartelazo". No puede aprobarlo porque ese procedimiento es la negación de la democracia y de la participación del pueblo en la dirección política de su propio país.

Pero, desde luego, fieles al respeto a la autodeterminación de los pueblos, México aplaude que, en este caso, nuestro gobierno acate la "doctrina Estrada", esto es, que se abstenga de calificar la situación y "reconocer" o "desconocer" al nuevo gobierno. Se trata de un asunto meramente cubano y corresponde tratarlo, y decidirlo, sólo a los cubanos.

Por lo demás, quienes pretendan hacer un parangón entre la situación de Cuba y la que hoy vive México ante el delicado problema de la solución presidencial, olvidan que se trata de dos países distintos, que viven en condiciones diversas y que el "cuartelazo" no se produce en nuestro país desde hace muchos años.

México, a lo que parece, superó ya, definitivamente, esa etapa. De todas maneras, los mexicanos confiamos en que el pueblo de Cuba encuentre su camino sin mayores dificultades y resuelva felizmente los problemas que hoy lo angustian.

HOY VE, OYE, DICE



Lic. Raúl López Sanchez

PIRATERIA

La mañana del miércoles 19, cañoneros de México, cumpliendo estrictamente con su deber, detuvieron un grupo de cuatro barcos camaroneros de Estados Unidos, que se encontraban en aguas territoriales mexicanas.

Pocas horas después, la Secretaría de Marina, que dirige el licenciado Raúl López Sánchez —empeñado en la nada fácil tarea de acabar con la piratería en los litorales de nuestro país— se enteraba, al detalle, de la captura de las aprovechadas naves.

Mientras tanto, el Departamento de Estado de Washington, nervioso, lleno de curiosidad, interesado en el desarrollo de este incidente, pedía informes de cómo y por qué se había realizado la detención de esas naves que viajaban bajo la bandera del Tío Sam y que, hacía suponer, eran, por lo mismo, intocables.

La actitud de las embarcaciones nacionales despertó la ira de algunos pesqueros norteamericanos, los que, antes de zarpar de Florida —dijeron las informaciones periodísticas— se armaron y pertrecharon para rechazar cualquier intento de aprehensión por parte de las autoridades de México. Un avión del servicio de Guardacostas de la Marina de los Estados Unidos arrojó volantes, exigiéndoles que evitaran cualquier encuentro con las naves de vigilancia de nuestro país, para evitar un posible conflicto internacional.

Cuarenta y ocho horas después, la Secretaría de Marina ponía en libertad a las embarcaciones camaroneras, ante las gestiones de las autoridades consulares norteamericanas y por los razonamientos expuestos por el Departamento de Estado.

La enérgica, firme, justa actitud de la Secretaría de Marina, sirvió para poner en claro que mientras México reclamaba una jurisdicción de 15 kilómetros en el mar, los Estados Unidos sólo fijan una franja de cinco kilómetros. Esto, y el hecho de que los barcos no se encontraban pescando en el momento de ser capturados, parecieron ser los argumentos para que fueran puestos en libertad.

No obstante, el incidente hizo que un vocero del Departamento de Estado manifestara la necesidad de que los representantes de los dos países se reunieran en torno de una mesa para discutir los límites de aguas territoriales y terminar así con la disputa.

La Secretaría de Marina está dispuesta a dar la batalla a la piratería en las aguas de México. Lo anterior que sirva de ejemplo.

SANGRE EN OAXACA

El propósito de aplicar una ley fiscal que entre otras cosas gravaba el uso en el hogar de refrigeradores, radios y otros utensilios de este tipo, hizo que el viernes 21 el habitualmente reposado ambiente de la ciudad de Oaxaca supiera de la violencia y los motines. Ese día una multitud, que los despachos de prensa calificaron formada por toda la población de la capital del Estado, integró una manifestación para protestar por la disposición del Gobernador Mayoral Heredia. Al dirigirse esa manifestación a la casa del Gobernador, previamente resguardada por gentes armadas, la violencia estalló con un saldo de dos muertos y veintidós heridos.

Al ser conocida esa noticia en la ciudad de México, los círculos políticos fueron sacudidos por la expectación. Fué entonces cuando voceros del Gobernador Mayoral Heredia —que según juicio de observadores no ha llevado su administración con éxito— aseguraron a los representantes de la prensa que la movilización ciudadana del viernes 21 había sido alentada por la pasión política. Concretamente, Mayoral Heredia encontraba el origen de esos disturbios en la mano henriquista.

El lunes 24, la Federación de Partidos del Pueblo (henriquista) contestó al Gobernador de Oaxaca: "¿Ha sido, acaso, la Federación de Partidos del Pueblo la que puso en vigor una ley de impuestos que pretende cobrar hasta por el uso de utensilios de cocina? ¿Puede el ingeniero Mayoral Heredia, sin ponerse en mal con quienes lo designaron desde la ciudad de México, afirmar que los cuarenta mil manifestantes que pasearon por las calles de Oaxaca un ataúd simbólico, el 21 de marzo, eran henriquistas?

El curso que los acontecimientos tomaron en los días posteriores al viernes 21 hizo que el Gobierno del centro, que comisionó al licenciado Uruchurtu, Secretario de Gobernación, para que conociera y resolviera ese asunto, tomara, entre otras medidas, la de enviar tropas federales a la capital de Oaxaca. El General Mustieles, comandante miliar de aquella zona militar, se encargó personalmente de dirigir las maniobras por medio de las cuales se impuso el orden. Personas que vieron actuar al militar en el lugar de los hechos, consideraron su actitud como conciliatoria y encaminada a proscribir la violencia cuanto antes. Para ello el General Mustieles hizo que la ciudad de Oaxaca, de suyo tan campirana, fuera patrullada por tanques y jeeps del ejército. Estos últimos, entre sus dotaciones llevaban a bordo una ametralladora.

El domingo 23, cuando los voceros del Gobierno de Oaxaca aseguraban que las cosas iban ya camino de una solución venturosa, surgió un nuevo escándalo. Los presos de la Cárcel de Santa Catarina, en un intento colectivo de huir, habían hecho que las fuerzas federales dispararan sobre ellos. Las fuentes oficiales se encargaron de guardar el número de muertos de esa segunda trifulca. Pero los observadores juzgaron que la cifra pasaba de los quince.

La mañana del lunes, como si la sangre de los dos días anteriores no hubiera sido suficiente, las noticias periodísticas hicieron saber que el gobernador Mayoral Heredia había llevado a la capital oaxaqueña hasta 1,200 campesinos armados, que se enfrentaron al pueblo, causando más muertos y heridos y haciendo más tensa, grave y dura la situación.

A partir de ese momento, Oaxaca comenzó a vivir verdaderos momentos de angustia y la ciudad quedó totalmente paralizada. Los comercios e industrias cerraron sus puertas y el pueblo temía, con justificada razón, que nuevos y más graves acontecimientos iban a crear condiciones que sólo la intervención rápida, oportuna de las autoridades del centro, podía poner punto final a la situación.

Todavía la noche del lunes, sin embargo no se sabía cuál iba a ser la actitud definitiva del gobierno del licenciado Alemán frente a este suceso que había traído la inquietud a la opinión pública, precisamente en los momentos más inoportunos. Los sectores autorizados de la ciudad de México consideraban como un hecho la desaparición de los Poderes de Oaxaca, pues a juicio de los mismos, eran ya muchos los desaciertos que el gobernador Mayoral Heredia había cometido desde el primer cargo público de su Estado.

"Enfrentar campesinos armados al pueblo —sentenció un observador— fué la puntilla que él mismo se dió".

GUERRA A LA MISERIA

Los largos y agobiantes trabajos de organización de la IV Reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social, que durante meses estuvo realizando el IMSS, comenzaron a tener sus frutos la mañana del lunes último, cuando el Presidente de la República, licenciado Alemán, declaró inaugurados los trabajos de la importante reunión.

Hombres de todo el Continente, encargados de poner las bases más sólidas y encontrar las mejores armas para luchar contra la miseria en veintidós países, se encontraban reunidos ahí en el Palacio de las Bellas Artes, ligados por un solo propósito común: abolir la inseguridad, el miedo, la miseria, las enfermedades de los pueblos del Continente Americano.

Frente a esos hombres que lo escuchaban atentamente, don Antonio Díaz Lombardo, Director del Instituto Mexicano del Seguro Social y Jefe de la Delegación Mexicana a la Conferencia, expresó, en una parte de su discurso inaugural:

"El mundo vive ahora una etapa de angustia y de incertidumbre acerca de su futuro; el signo de la inseguridad extiende su sombra dramática sobre los graves problemas sociales y económicos que afrontamos en estas horas tensas y cruciales".

Entre los altos personajes que llegaron a México, Alt Meyer, Presidente de la Comisión Permanente del Consejo Interamericano de Seguridad Social, dijo:

"El objetivo fundamental de la Seguridad Social es el mismo en todas partes, indiferente a las diversas características de las leyes nacionales de Seguridad Social".

Don Luis Alvarado, subdirector de la Oficina Internacional del Trabajo, expresó:

"México, laboratorio de estudio e investigación, de soluciones apropiadas a problemas característicos de América, al recibirnos con su generosidad tradicional, agrega un servicio más a los que ya ha hecho como precursor de una avanzada legislación social en este Continente y añade un cuartel más a su escudo de nobleza".

Así, una vez más, se emprendió la cruzada contra la miseria y la inseguridad de América.

ANIVERSARIO El décimocuarto aniversario de la expropiación petrolera fué celebrado el 18 de marzo con diversos actos en todo el país. El principal se efectuó en Bellas Artes, con la asistencia del Presidente Alemán, a quien acompañaron el Srio. Gral. del Sindicato, el Lic. Martínez Báez, el Lic. Uruchurtu y otros altos funcionario.—Don Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos dió lectura en la velada de Bellas Artes, a uno de los más trascendentales, halagadores informes acerca de las labores desarrolladas por la industria petrolera durante el último año. De sus palabras pudo apreciarse el norme progreso de Petróleos Mexicanos.

PERIODISTAS Un grupo de veintiséis periodistas norteamericanos, de los más destacados de los EE. UU. llegaron a México para recoger impresiones sobre el desarrollo y progreso de nuestro país. En el Hotel del Prado, los directores de diarios y revistas de la ciudad de México les ofrecieron un animado cocktail, en el que lucieron los sombreros de los mariachis y brindaron por México.—Derecha: La semana pasada fué inaugurada una ampliación de la Planta Ford, al mismo tiempo que se conmemoraba el 26 aniversario de la fundación de esa importante empresa automovilística en México. El gerente de la Ford, señor Frainé Rhuberry, explicando al licenciado Sánchez Cuén, Subsecretario de Economía y al Embajador O'Dwyer, uno de los procesos del ensamble.

SEGURIDAD SOCIAL La mañana del lunes último, el licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, inauguró la IV Reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social, en el Palacio de las Bellas Artes. Lo acompañaban en el acto, don Antonio Díaz Lombardo, leyendo su importante discurso en Bellas Artes, durante la inauguración de la IV Reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social.

Dr. Ignacio Morones Prieto

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

LA ciudad de Monterrey construyó el Instituto Tecnológico que es un timbre de gloria, no tan sólo para Nuevo León sino para toda la República; está construyendo La Ciudad de los Niños, que también es un signo indiscutible de la filantropía y el espíritu cristiano de las gentes del Norte; y ahora, hay que superar estas gigantescas construcciones con la transformación completa de la Universidad del Estado. Hasta ayer, la exaltación de la Casa de Estudios era una obligación de cultura: pero ahora, y con motivo de que el Presidente de la República ha cedido los terrenos de la Ciudad Militar a la referida Universidad, hay que añadir a los deberes que impone el cultivo del espíritu, los imperativos de la dignidad y el honor. Hagamos un poco de historia.

En julio de 1950, el Presidente Miguel Alemán hizo una visita a Monterrey, y la Legislatura del Estado lo declaró "Hijo Predilecto de Nuevo León". Este tributo no fué protocolario ni convencional, pues el pueblo fronterizo por vieja tradición, siempre ha procurado asimilarse a sus visitantes para convertirlos en hijos. Así se hizo con el general Ignacio Zaragoza, con el doctor José Eleuterio González y con el general Bernardo Reyes. A todos se les brinda la oportunidad de que vacíen su bronce en el crisol hirviente del Estado.

Mientras los nuevoleoneses le rendían al Presidente sus agasajos y sus ofrendas, don Federico Gómez se atrevió a formular una osada petición: en un artículo trascendental, expuso la pobreza en que se encontraba la Universidad de Nuevo León y solicitó un subsidio a cambio de las cuantiosas contribuciones con que las industrias regionales enriquecen y vigorizan la economía nacional. ¡Más de un millón de pesos diarios!

El Ministro de Educación Pública don Manuel Gual Vidal contestó negativamente, lo que es fácil de explicarse porque si el Gobierno Federal le hubiera concedido al Estado norteño una aportación excepcional, los 28 Estados restantes de la República habrían reclamado el mismo privilegio. Don Federico Gómez no se resignó con aquella negativa y siguió martilleando sobre el mismo tema en las columnas de "El Porvenir" y "El Tiempo".

Sembrada de esta guisa, la semilla germinó inmediatamente: un grupo respetable de nuevoleoneses, bajo la presidencia y vicepresidencia de don Joel Rocha y don Manuel L. Barragán, formó el Patronato de la Universidad y se inició una campaña para reunir por lo pronto, la cantidad de cinco millones de pesos. La Fundidora de Monterrey ofreció aportar generosamente la suma de medio millón pagadera en cinco abonos anuales de cien mil pesos cada uno. Otras instituciones y personalidades también se aprestaron a contribuir con alentadora esplendidez.

El Patronato comprendió que no debía pedirle dinero a la Federación y se puso a estudiar un plan que satisficiera las necesidades premiosas de la cultura sin causarle gravámenes a la República. Tras de meditar seriamente en el problema, fué presentado a la consideración del Presidente un proyecto acertadísimo: se le propuso que la nación le cediera a la Casa de Estudios del Norte, los terrenos en donde ahora se encuentra la Ciudad Militar; y que en cambio, Nuevo León correspondería dándole al Ministerio de la Defensa, la extensión de tierra que fuese necesaria para construir en ella los edificios que requiera un nuevo y mejor asiento de la guarnición del Ejército Federal, en campos abiertos, donde los soldados puedas moverse con toda libertad. El plan fué excelente, pues con su realización se benefician parejamente la Universidad y la Institución Militar.

Tanto por la proposición que le fué presentada, como por la campaña de los cinco millones, el Presidente pudo ver que los nuevoleoneses no planteaban el problema, en forma lírica, sino que se proponían construir sobre los cimientos inconmovibles de la realidad. Y muy pronto dieron otra prueba de que estaban trabajando en serio: al morir el sabio Obispo de León, doctor Emeterio Valverde Téllez, sus herederos externaron el anhelo de vender su rica biblioteca; y el Patronato Universitario entró en pláticas con ellos y se fijó la suma de $200,000.00 como precio de aquella valiosa colección de libros. La Fundidora de Monterrey, que ya había entregado su anualidad corres-

pondiente a 1951, adelantó la de 1952 y se pudo realizar la adquisición del tesoro bibliográfico. Delante de estos hechos, el Presidente vió que no se trataba de una aventura ligera sino de una resolución vigorosa y firme, y empezó a considerar el proyecto que se le había propuesto. El Ministro de Bienes Nacionales don Angel Carbajal fué a Monterrey y debe haber rendido un informe favorable, porque el Jefe del Estado acabó por aceptar la proposición regiomontana. Por esta causa, cerca de 1,000 profesores y estudiantes de Nuevo León hicieron un viaje especial a México con el exclusivo objeto de rendirle un tributo de gratitud a don Miguel Alemán.

Con la cesión tantas veces mencionada el Estado de Nuevo León queda solemnemente comprometido a seguir adelante. Antes de la generosidad presidencial, pudo el Patronato Universitario caminar despacio y progresar paulatinamente; pero ahora, con la donación encima, tendrá que marchar con paso frenético y acelerado. Hay que amplificar los proyectos, hay que multiplicar las ambiciones, hay que ir pronto hasta el final, pues de otra guisa el Estado fronterizo se colocaría debajo de su deber. Ya pasó el tiempo de los planes modestos y ahora, hay que estar a la altura de la dádiva. Lo menos que puede hacer el que recibe un favor, es probar que lo merece. Por consiguiente, si los terrenos de la Ciudad Militar valen muchos millones, hay que aportar otros tantos para que no resulte grotesco el desenlace de la campaña del Patronato.

En vista de lo expuesto, no procede el toque de diana para celebrar la victoria, sino el toque de ataque para continuar la ofensiva con ímpetu centuplicado. La aportación de cinco millones que en un principio, parecía enorme, hoy resulta insignificante. Está de por medio el honor de Nuevo León que no puede recibir los terrenos sin hacer algo que supere al desprendimiento del Gobierno Federal. En la célebre composición de Horacio, las montañas se pusieron a parir y de ellas emergió un ridículo ratón. Y bien, las montañas épicas de Monterrey no pueden repetir un parto tan grotesco.

* * *

Para los hombres de la cultura, la transformación del Norte de Monterrey tiene que ser muy halagüeña, pues los que hoy son cuarteles se convertirán en escuelas. El símbolo que entraña esta transformación, honra a cualquier país, pues es evidente que Sócrates y Platón se encuentran arriba de Alejandro el Grande. Asimismo, presagia magníficos augurios el hecho de que los soldados le cedan el campo a los educadores. Este vasallaje a la cultura, va a ser la batalla más noble y más alta que pueda ganar el Ejército Federal. Porque si la escuela tiene como finalidad erguir el espíritu la carrera del soldado se finca en el cumplimiento del deber. Atenas es Atenas, Esparta es Esparta, y tan grande es la una como la otra.

Al inaugurar el Congreso Pedagógico de 1910, don Justo Sierra dijo estas palabras ejemplares: "Es cierto que la misión educadora del maestro lo pone por encima de todos cuantos prestan, como ciudadanos, servicios a la Patria, exceptuando a los encargados de la defensa del honor y del territorio nacional que están tan altos como ellos..."

Cuando nuestro gran educador formuló el credo transcrito, pensó probablemente en el hermoso discurso sobre las armas y las letras que pronunció don Quijote, o más bien el propio don Miguel de Cervantes Saavedra que sentía más orgullo por haber perdido su brazo izquierdo en la batalla de Lepanto que por haber escrito el libro máximo de la literatura española. Sin embargo, al hablar del soldado y del maestro de escuela, hay que completar el trío con el sacerdote, pues son los representantes necesarios de una sociedad equilibrada y perfecta: forman el triángulo de los valores más altos del espíritu: la Religión, la Patria y la Cultura.

La UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON

MIGUEL ALEMAN

LA GENEROSIDAD DEL LIC. ALEMAN FACTOR DECISIVO EN LA CASA DE ESTUDIOS

PEQUEÑECES

Porque los médicos que cuidan de su salud así lo aconsejaron, el candidato del PRI al Gobierno de Tabasco, licenciado Bartlett, tendrá que desatender su campaña provisionalmente. Le ha sido recetado un reposo de dos meses... Los henriquistas, por su parte, se disponen a lanzar para ese mismo cargo al coronel César Rojas, sin duda uno de los hombres de más arraigo en aquellas tierras y que podría, en buena lid, significar un peligro para Bartlett. Como candidato a la senaduría henriquista jugará Alfonso Garrido, hermano de Tomás, el legendario ciclón del Sureste... Lo más seguro es que a la hora en que estas líneas anden en circulación, Ferrer Galván se haya salido con la suya para recibir de paso el primer espaldarazo dado en serio en su nueva comisión política. Es probable, pues, que el nuevo director de la CNC haya conseguido que Othón García, el Ranchero Brown Peralta, Enrique Dupres y el Prof. Bonfil, queden definitivamente inscritos como candidatos de la CNC a la Cámara de Diputados. Si consigue eso, habrá dado un golpe político en horas por demás difíciles... Cualquier apuesta que se haga en el sentido de que Tita Grey será la Reina de la Primavera, será previamente una apuesta ganada. Todas las cosas están dispuestas para que el triunfo sea para la espigada muchachita... Víctor Velázquez, a quien su colega Bernabé Jurado acusó hace unos días de andarle haciendo a la abogacía profesional sin tener el título correspondiente, fué ya a la Universidad donde le entregaron los certificados de los estudios que le dan, además del de abogado, el título de Doctor en Derecho. Puras menciones honoríficas en los exámenes respectivos... José Gómez Robleda, que en un tiempo figuró prominentemente en el Partido Popular desempeñando el cargo de Secretario General de esa organización política, renunció formalmente a las filas de Lombardo. Por escrito mandó su renuncia. No se lo creían porque hasta antes sólo la había hecho verbalmente... A mediados de esta semana la Confederación de Cámaras Industriales —organización civil que agrupa a todos los hombres de negocios de importancia que trabajan en el país—, celebrará las elecciones para renovar su mesa directiva. Hasta ahora, por segunda vez, Edmundo Phelan —Director de Goodrich Euzkadi entre otras cosas—, ha sido el encargado de dirigir ese organismo que tanta importancia tiene, por las gentes que agrupa, en la vida económica y hasta política del país. Phelan, según los últimos reportes recogidos por las antenas de PEQUEÑECES, entregará al licenciado Lucio Lagos, destacado industrial y promotor de "Syntex" la planta química más importante del mundo en la elaboración de la cortisona, nuevo factor químico que representa la sensación del mundo científico... Quedará eso en buenas manos... Por estos días, la plana mayor del PRI planea la concentración, aquí en la ciudad de México, de todas aquellas personas que se encargan de su representación en todo el país. El objeto de esa reunión es el de que platiquen con Gilberto Flores Muñoz —el Coordinador Mayor—, que tantos espolones ha demostrado tener para eso de hacer política. Gilberto, con toda la escuela que se trae, leerá la cartilla a todas esas unidades que el PRI tiene desparramadas en el país a fin de que a la hora de los votos no haya ningún escape posible... Carlos Careaga, el amable gigantón sinaloense afinando cada día más sus posibilidades. Por lo pronto se dedica a hacer una intensiva campaña de proselitismo en favor del hombre... Por aquellas tierras, Guillermo Ruiz Gómez, nuevo Presidente del PRI en Sinaloa, hace lo propio. Y lleva adelante una campaña que lo mismo incluye los más alejados ejidos que los más presuntuosos centros urbanos del Estado... Roberto Amorós en gran comadreo con el General Antonio Pucel Aviña... Por otro lado, Baltasar Dromundo y José Attolini almorzando en céntrico restaurante con el General Gárate, uno de los que ya pueden considerarse Senador por el Estado de Tamaulipas. El otro, aseguran, será el redondito Lauro Villalón de la Garza... Francisco M. Austria concentrará en Molango unos diez mil hombres. Quiere recibir al hombre con todas las de ley. Este Austria, que por lo que se ve es todo un sabio en movilización de gentes de a caballo, pondrá mil jinetes en fila para que cuando don Adolfo visite San Luis Potosí, la cosa resulte más lucida... Si así se manejaran todos, la cosa sería distinta. Por lo pronto, el General Ramírez Garrido Jefe de la zona militar de Campeche, no sintió ningún rubor y fué a saludar a su amigo el general Henríquez Guzmán cuando éste visitó Campeche. Una visita de cortesía, exclusivamente, pero que es un garbanzo de a libra en estos días de rastacuerismo y lambisconería... Roberto Amézaga, que de la ayudantía del General Avila Camacho brincó a la Cámara de Diputados, ya cambió de opinión. Y concluye en que no estaría tan malo hacer el doblete y venir ahora, por Zacatecas, a la Cámara de Senadores. Por padrinos no queda... Roberto Real, médico, otro de los retoños de la Familia Real, salió becado a perfeccionar sus estudios en Rochester. Su hermano Carlos, usted lo sabe, es Diputado Federal... Othón Herrera y Cairo, aquel que editó los más pavorosos almanaques de fin de año que usted se pueda imaginar y desde los cuales se pretende hacer propaganda ruizcortinista, sigue caliente con la idea de venir al Senado por Sinaloa. Othón, dicho sea de paso, ha promovido una interesante cosa en su Estado: que se tiendan 1,200 kilómetros de vías telefónicas para beneficio de 62 pueblos del Estado... El General Leyva Velázquez, aquel que alguna pez dirigió la Confederación Nacional Campesina, también se desvive por llegar a un escaño representando a aquel Estado que cuida el poeta y filósofo Pérez Arce. Pero está muy desligado de aquellos terrenos. A la mejor por eso se le hace... El doctor José Moreno recibió en su casa a gentes de mucho pro. Todo porque era su "santo"... Abelardo de la Torre, líder del Sindicato de Hacienda, seguía hasta principios de esta semana, haciendo su luchita. Sueña y se desvive por venir a la Cámara representando a Chiapas... Que a Carlos Madrazo ya se le hizo por Tabasco, aseguran. El sólo sabe que no sabe nada... Germán Parra, aquel que fué Subsecretario de Economía por unos meses, vuelve al servicio activo. Da clases en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad. Y aunque parezca extraño, da "Economía de México"... El equipo de Jalisco en el Senado, aseguran, quedará integrado así: Silvano Barba González y Saturnino Coronado, como propietarios. Jorge Saracho y Guillermo Ramírez Valadez, dicen, como suplentes. A la mejor... El Gobernador Enrique Torres Sánchez —¡al fin!— terminó de construir su casa en Durango. Esa obra despertó muchos comentarios entre el vecindario y fué la razón de muchos derrames de bilis del solemne ejecutivo local. Lo más probable es que la casa sea bende-

PADILLA

6o. HOMBRE?

Las versiones que circularon la semana pasada en el sentido de que hay una posibilidad para que el licenciado Ezequiel Padilla se convierta —ante un súbito cambio de los hechos políticos que ahora se adjetivan como "tranquilos"— en el sexto hombre de la discordia por la sucesión presidencial, fueron recibidas en los sectores políticos sin ningún interés.

Voceros muy allegados a la personalidad del ex Secretario de Relaciones habían asegurado en días anteriores que por la estratósfera política no se descartaba el posible hecho de que Padilla, ante un cambiazo súbito de las cosas, resultara a la postre como una figura de conciliación y por ello como una fórmula de solucionar cualquier crisis que se apuntara en los finales del juego político que está viviendo el país.

Las bitácoras que registraron esa afirmación no le concedieron ninguna beligerancia por no encontrar en ella ningún fundamento. En primer lugar, consideraron la figura de Ezequiel Padilla como fuera de toda actividad política y por ello imposibilitada para barajarse en proyecciones mayores. A ese hecho agregaron otro más: la decisión del ex canciller de mantenerse alejado de todo el barullo electoral, decisión que él mismo tomó e hizo pública hace unas semanas, cuando la prensa habló de una entrevista que había tenido con el General Henríquez Guzmán.

Para el sector oficial la afirmación de un regreso triunfal de Padilla no tiene ningún fundamento porque, a su juicio: no hay razón tampoco para pensar en que, en lo venidero, haya crisis de hombres en la campaña política por la Presidencia.

El nombre de Ezequiel Padilla había sido así otra vez motivo de especulaciones más o menos descabelladas. El, mientras tanto, se concretaba a contemplar y a dejar que las voces corrieran. Con ello demostraba una vez más su absoluta abstención en cualquier participación de carácter político.

cida por el Arzobispo de Durango con el que el Gobernador lleva una vieja amistad... Alfondo Martínez Domínguez, líder de los burócratas, se fué a Monterrey. Morones lo invitó para que estuviera allá cuando llegara el hombre... Pepe Rodríguez Claveria, que se escondió el día de su Santo para obviar abrazos, dice que los crucigramas no se han resuelto y que todo lo que se diga de los amarrados no pasa de ser puro cuento... Algo debe haber escuchado Salvador Novo, pues sus amigos aseguran que se prepara por si de un momento a otro lo nombran Embajador de México en Italia... Como un relámpago pasó por aquí Margarito Ramírez. Volvió luego a Quintana Roo, de donde sueña lo releven cuanto antes... La semana anterior se caracterizó por el desfile de Gobernadores que hubo. Desde Quintín Rueda Villagrán hasta Oscar Soto Maynez, todos pasaron lista de presentes. Soto Maynez esquivó así la presencia de González Luna en su Estado... Enrique Carrola Antuna sigue haciendo sus cuentas alegres. Y lo que antes fué un sueño, ahora es una pesadilla: asegura que será Senador por Durango... Armando del Castillo, también de aquellas tierras, repuesto ya de los males que lo alejaron del ajetreo político por muchas semanas. Pero ese no se hace las ilusiones de que un escaño del Senado ha sido separado para él... Los Presidentes de las Sociedades de Alumnos de las diferentes Escuelas Universitarias protestan porque el PP tomó sus nombres para firmar un manifiesto en favor de Lombardo. Por lo demás es visible que los politiquillos universitarios no están con los colores magenta... Las antenas del PAN se reportaron sin mayores novedades esta semana. Hablaron solamente de los resultados de la jira de su candidato por Chihuahua, tierra de Manuel Gómez Morín, prohombre panista... Versiones de que Luis Novaro, antiguo director de la Cooperativa que edita el tabloide "La Prensa", aparecerá cualquier día de estos en el ruedo llevando en la diestra un nuevo diario. . Gilberto Flores Muñoz dejó la ciudad el viernes. Voló para estar con horas de anticipación en todos aquellos lugares que visita ahora el candidato del PRI... Los regiomontanos de aquí se sintieron un tanto molestos porque en su jira, don Adolfo sólo les dedicó dos días. Dicen que lo querían agasajar en sus terrenos y que por ello hubieran deseado una visita de cuando menos ocho días... César Cervantes y Manuel Peña Vera han abierto sus oficinas de ruizcortinismo en unos locales del frontón... Desde ahí bombardearán al DF... Eugenio Prado recorrió la semana pasada algunos lugares donde se pica piedra. Pero por esta vez todo fué para responder a exigencias de la cortesía. El hombre, asegura no saber nada de política... Daniel Morales, Editor del semanario "Mañana" se anotó otro hit al reunir en una edición de su periódico, elementos magníficos que constituyen el mejor retrato económico e industrial del Estado de Illinois... Alberto Morales Jiménez, Director del Periódico "La República" que edita el PRI piensa la manera de volver más ágil ese órgano de Partido... El alto mando hace un balance que favorece a José Luis Noriega, Secretario General del Regional del PRI en el DF. A tiempo olvidó aquellos cuentos de la Senaduría por Morelos...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

CON CARDENAS EL 18 DE MARZO

CARDENAS

Mientras en la ciudad de México los más destacados factores del mundo oficial se aprestaban a presidir los diversos actos con los que se recordó el 14 aniversario de la Expropiación Petrolera y el Palacio de Bellas Artes se habilitaba de escenario solemne para que en su foro tuviera lugar el acto cumbre de esas celebraciones —cumbre por cuanto que lo presidió el licenciado Alemán—, en Cuernavaca, Lázaro Cárdenas, con la austeridad que le es tan peculiar, recordaba ese día aquella decisión de su Gobierno con la que él entró francamente al registro de la historia.

Había una gran diferencia entre aquel 18 de marzo de 1938 y esa misma fecha en 1952. En la primera de ellas, las cosas habían discurrido en el entonces doblemente solemne marco del Palacio Nacional. Afuera, en el zócalo, millares de mexicanos se arremolinaban para vitorear y respaldar al Presidente Cárdenas que con su decisión de expropiar los bienes de las compañías petroleras extranjeras, fijaba un punto de partida para un nuevo ciclo histórico de su Patria.

Este 18 de marzo de 1952, nada perturbaba la paz de la casa de descanso del ex Presidente en Cuernavaca. Cárdenas compartía su soledad con su esposa y su hijo Cuauhtémoc. Sus ayudantes habían sido hábiles para el despiste y los que ese día lo buscaban en la ciudad de México para darle un saludo que ya es tradicional en esa fecha, ignoraban cuál era el refugio de Cárdenas en ese día.

A las primeras horas de la mañana, un ayudante se acercó a la esfinge michoacana para decirle que afuera estaban César Martino, Wenceslao Labra, y Raúl Castellanos, los que querían saludarlo. El paso estuvo franco de inmediato. Cárdenas los invitó entonces a desayunar con él. Para el mediodía, el número de huéspedes había crecido. Al nombre de Antonio Villalobos, Embajador de México en el Brasil, se agregaban ya los de las señoras de Martino, Labra y Castellanos. La reunión trajo las naturales reminiscencias de todos los incidentes que vinieron agregados a la expropiación, pues todas las personas que compartieron ese día la hospitalidad del General Cárdenas tuvieron una participación destacada en la administración cardenista, cuando ésta dió tan trascendente paso.

Catorce años después de aquella determinación que lo fijó con caracteres indelebles en la historia de México, Cárdenas celebraba así un histórico aniversario que registra el calendario cívico del país gracias a los impulsos del michoacano. Con él estaban ahora personas que, independientemente de su activa participación en la candidatura presidencial del General Henríquez Guzmán, se significaban entonces en la administración, que él presidía.

Mientras en tan austera intimidad el autor de uno de los capítulos más importantes de la liberación económica del país recordaba así el 14 aniversario de la Expropiación, el Senador Bermúdez, Director de PEMEX, con la contundencia de los números, informaba al país de la adultez a que ha llegado la industria petrolera, a la que de paso sugería como el más espléndido de los patrimonios nacionales.

BATISTA, el HOMBRE

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

En la América Española, la conquista del poder ha sido el resultado de la capitalización de la gloria. El general Agustín de Iturbide firmó el Plan de Iguala, y consecuente con él, realizó la Independencia de México; y de esta manera, preparó su ascenso al trono imperial. El general José Antonio Páez se envolvió en resplandores de leyenda con el episodio homérico de las Queseras del Medio, confirmó luego su prestigio en la batalla fulgurante de Carabobo, y con estas epopeyas se abrió paso a la dictadura de Venezuela. El general Santa Anna se batió bizarramente contra Barrandas en Tampico, y en seguida perdió una pierna luchando contra los franceses en Veracruz, y con estos servicios extraordinarios, se convirtió en el dueño de México. La explicación de los 35 años del régimen porfirista, se encuentra en los siguientes hechos: había militado bajo las órdenes de Zaragoza en la batalla del Cinco de Mayo, y luego, por su propia cuenta, había escrito en nuestra historia estos nombres rutilantes: Miahuatlán, La Carbonera, Oaxaca, Dos de Abril, San Lorenzo y Sitio de México.

Don Fulgencio Batista no tuvo nada de eso: en el año de 1933, siendo un simple sargento, advirtió que los jefes y oficiales del Ejército cubano, se encontraban desvinculados de la tropa. Los capitanes no guardaban el menor contacto espiritual con los soldados de sus compañías; los coroneles eran extraños a los regimientos de su mando; y naturalmente, en esas condiciones, la institución militar no podía tener unidad ni cohesión.

Para que el Ejército pudiera alcanzar la congruencia y el espíritu de grupo que eran menester, había que expulsar de un golpe a todos los jefes artificiales. El diagnóstico de la enfermedad era perfecto, y perfecto también el procedimiento quirúrgico que se señalaba; pero... ¿con qué títulos empuñaba el humilde sargento, el afilado bisturí para hacer el audacísimo corte? Entre un millón de sargentos, 999,999 se habrían sentido desarmados con la anterior consideración; pero Batista probó ser un hombre excepcional, al considerarse capaz de la empresa temeraria, a pesar de que su humilde grado parecía condenarlo a un fracaso seguro.

Con una osadía que parece fantástica, se atrajo a la tropa cubana y dió el golpe famoso de septiembre de 1933. En un momento, el Ejército cubano quedó limpio de jefaturas postizas, y el sargento, convertido en coronel, se echó sobre los hombros la tarea de reorganizar la institución armada. Escogió a los compañeros que consideró más aptos para llenar los vacíos más indispensables, y se supone que los nuevos jefes deben haber exhibido las fallas inherentes a todas las improvisaciones; pero con fallas y todo, tenían la conciencia de lo que era un Ejército y por lo mismo, resultaron menos ineptos que los Comandantes que habían sido expulsados de los cuarteles. El solo hecho de que se hubiera podido efectuar la expulsión, demuestra que no merecían los entorchados ni los galones.

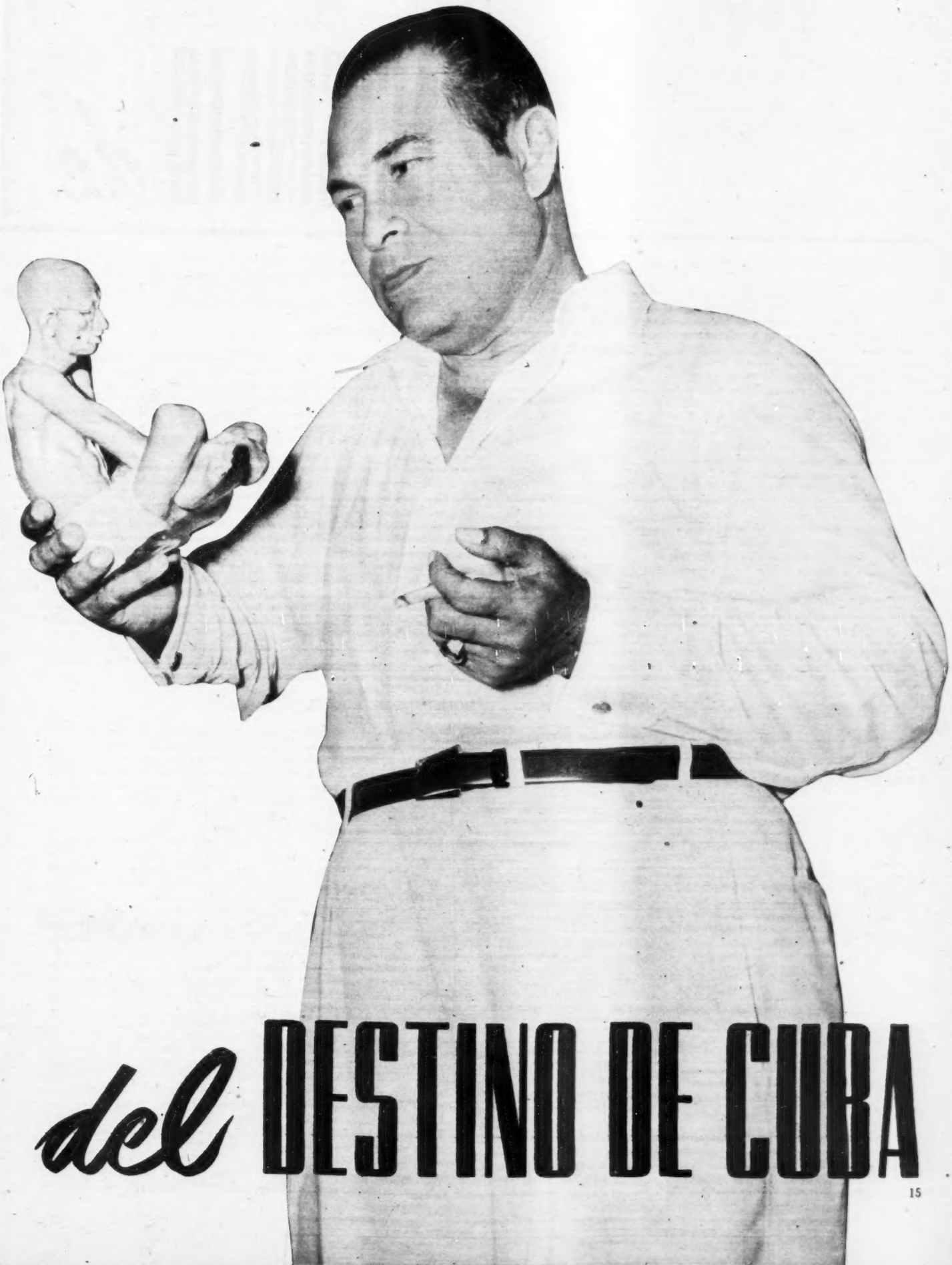
Así hizo su entrada en la historia de Cuba don Fulgencio Batista y basta lo relatado para comprender que no es un cualquiera. No había consumado la independencia de su patria como Iturbide; no se había batido con arrestos de León en la Sabana de Carabobo como Páez, tampoco había cruzado sus armas con invasores como Santa Anna, ni se había coronado de laureles en un Dos de Abril como Porfirio Díaz... Entonces, ¿en qué fincaba su poder? En tener ante los soldados, el atractivo irresistible de ser uno de ellos; no pertenecía a una clase social superior y por consiguiente, todos los miembros del Ejército vieron en él a quien podía interpretar mejor sus aspiraciones y sus necesidades. Por otra parte, el formidable organizador puso especial empeño en mejorar la enseñanza militar y de esta manera, se subsanaron en poco tiempo todos los defectos que trae aparejados, un cambio radical. Y Batista tuvo la gloria de realizar el propósito que se había trazado: darle al Ejército el espíritu de cuerpo, la camaradería solidaria, esa unidad compacta sin la cual no se concibe una institución de acero.

El mando firme que tenía sobre la tropa, colocó al improvisado coronel al frente de la vida pública de Cuba; pero en lugar de lanzarse vorazmente sobre la Presidencia de la República, para disponer del país en forma absoluta, Batista les dió la oportunidad a hombres más experimentados que él, para reconstruir las instituciones civiles que habían quedado deshechas por la dictadura del general Machado. La reorganización política del país tropezó con muchos obstáculos y atravesó por muchas crisis; pero después de seis años de experiencia, o sea a fines de 1939, Batista comprendió que tenía que aceptar la responsabilidad completa de la situación que él mismo había creado. Fué entonces cuando admitió ser postulado a la Presidencia de Cuba; y fué de esta manera cómo en 1940, tras una larga y fatigosa preparación, asumió francamente la Jefatura del Estado. Desde 1933 hasta 1944, fué el dueño indiscutible de los destinos de su patria, pero ni en estos once años ni en los cuatro que siguieron, cayó en la locura en que caen todos los dictadores y que consiste en no ver que las instituciones más firmes se gastan, que los prestigios más puros se empañan, que la gloria más auténtica se desmorona, que todo pasa inexorablemente en este mísero mundo, mientras los poderosos se embriagan con la ilusión de que ellos no van a pasar. El poder es como el opio: a medida que se prolonga el hábito de tomarlo, resulta más difícil suspenderlo. Y de esta manera el que se cree un próceres omnipotente, acaba siendo un esclavo miserable de una situación forzada que no puede eludir. A esto es a lo que se llama generalmente "callejón sin salida", o para hablar con mayor claridad, "callejón con salida trágica".

Los pueblos se fatigan de cualquier gobierno que se prolonga, aun cuando dicho gobierno sea el de Arístides el Justo. Desgraciadamente, los héroes no piensan en el crepúsculo, creen que sus laureles son eternos; pero... se marchitaron los laureles de César, los de Bonaparte, los de Santa Anna, los de Páez y los de Díaz. Y por eso fué que el conquistador de Las Galias acabó por caer asesinado y los otros titanes murieron en el destierro.

Tal vez por no haber sido el caudillo de una epopeya fulgurante, Batista comprendió que su prestigio podía decrecer, que la fuerza de su brazo se podía debilitar, que en una palabra, estaba circunscrito su destino. Y quizás por ello, en vez de aferrarse al mando, resolvió entregarlo en 1944. Había ganado la lucha en toda la línea: en lugar de engañarse a sí mismo con las mentiras de sus aduladores, dejó que se manifestaran los clamores de la opinión pública, aunque fueran contra él mismo. Hubo prensa libre bajo su gobierno y por dicha prensa, se advirtió que eran muchos los sectores cubanos que anhelaban un cambio. Cualquier Presidente vulgar se habría indignado con este descubrimiento; pero Batista, en vez de encolerizarse, impartió toda clase de garantías a sus adversarios y se puso a preparar unas elecciones libres. Y se efectuaron esas elecciones, y fué derrotado, y admitió su derrota, e hizo entrega del mando. Ahora bien, todo lo anterior no lo realiza sino un hombre superior.

EN EL PROXIMO NUMERO: LA AVENTURA DEL RETORNO



del DESTINO DE CUBA

el ASESINATO de

XIII

Era el 12 de diciembre de 1923. El acelerado repiquetear del telégrafo marcaba el avance de las fuerzas rebeldes que se acercaban a Yucatán. Seis días antes, el 6 de diciembre, Adolfo de la Huerta se había levantado en armas en Veracruz, en connivencia con el general Guadalupe Sánchez, jefe de las operaciones del Estado. Proyectaban derrocar al gobierno del general Obregón e impedir que el general Calles llegara a la Presidencia de la República.

Felipe Carrillo Puerto, el hombre fuerte del Sureste y amigo persona de Obregón y Calles, ya se había pronunciado partidario de la candidatura de Calles. Con ese panorama, la avalancha del levantamiento se proyectaba hacia él de manera decisiva e implcable. Primero se trató de ganarlo como cómplice. Al negarse Carrillo Puerto a tal conspiración, su vida quedó emplazada.

Aquella precisa mañana del 12 de diciembre de 1923, el telégrafo recibió una noticia clave para el destino de Carrillo Puerto, firmada por el coronel Carlos M. Robinson, jefe de la guarnición de Mérida, a quien Carrillo Puerto había enviado para combatir al teniente coronel Vallejos, que se había levantado en armas en Campeche secundando el movimiento delahuertista. Robinson, según el telegrama, le avisaba al gobernador de Yucatán que sus tropas se habían sublevado; que él regresaba a Mérida y que fuera personalmente a esperarlo a la estación del ferrocarril.

Carrillo Puerto se encontraba junto al telegrafista al recibirse la sospechosa demanda que llevaba la firma de Robinson. Cuentan los que presenciaron el acto, que, al leer Carrillo Puerto el telegrama, su semblante cobró una sombra de gravedad. De inmediato el hombre había intuído la celada que le tendían los delahuertistas. Un instante después, al reaccionar, se dirigió a los que lo rodeaban con estas palabras: "¡Que me sigan los que quieran!"

Carrillo Puerto estaba en lo cierto: el coronel Carlos M. Robinson había sido aprehendido y conducido al puerto de Progreso, rumbo a Cuba. Sus tropas se habían sublevado y junto con los delahuertistas se dirigían a Mérida. El telegrama era el anzuelo que debía llevar a Carrillo Puerto a la estación del ferrocarril y allí poder apresarlo.

PRINCIPIOS DEL VIA CRUCIS

A Carrillo Puerto se le congregaron cerca de treinta personas. Sin pérdida de tiempo salieron para Motul, Espita y Tizimín hacia el oriente. Siguiendo el ferrocarril donde partían, iba otro con las fuerzas de la policía bajo el comando del coronel Lara. Los fugitivos se reunieron en Motul, la tierra natal del perseguido gobernador. Al llegar a este punto, el primero en el itinerario, recibieron la noticia de la asonada en Mérida por los rebeldes, el mismo día del 12 de diciembre. Mediante un cuartelazo Ricárdez Broca se había erigido en gobernador, había pactado una alianza con los hacendados y se unió a los delahuertistas.

En Motul el diputado Miguel Escalante y el presidente municipal Edesio Carrillo Puerto, hermano de Felipe, prepararon una "máquina loca" que debía chocar con el tren en que venía el capitán y la tropa que perseguía a Carrillo Puerto y sus gentes. También reunieron a más de tres mil trabajadores para la defensa del gobernador depuesto. La máquina no llegó a cumplir su cometido.

El apóstol, al verse rodeado de aquellos tres mil hombres, pronunció el discurso definitivo de su vida, el último y de mayor significación por lo que hacía a su destino de redentor: él renunciaba a la ayuda de sus gentes, por implicar el generoso acto el derramamiento de sangre de sus defensores. Para tranquilizarlos, les comunicó que se dirigía por el oriente hacia Cuba y los Estados Unidos, a donde ya había enviado a una persona de su confianza, a don Manuel Cirerol Sansores, a busca de armas y parque y que así, él regresaría en condiciones de combatir a los rebeldes.

Con los diputados José Ceh Castillo, Fabián Castilla y otros; con el licenciado Manuel Berzunza, alcalde municipal de Mérida; Javier Marín, el diputado electo Antonio Gual García, sus hermanos Benjamín, Wilfrido y Edesio, y otras personas, Carrillo Puerto partió de Motul hacia Espita.

Ya por Dzitás, Carrillo ordenó que se retirara la policía. Asimismo ordenó que se retiraran algunos de los acompañantes. Más adelantes se retiraron los diputados y su hermano Eraclio. Al llegar a Tizimín la comitiva tan sólo se componía de trece personas.

EL JUDAS DE "EL CUYO"

Perseguidos y con la angustia por inseparable acompañante, el cortejo de los trece fugitivos se enfiló con dirección a El Cuyo, el punto más próximo hacia la costa donde debían embarcarse. En plataforma, a pie y a caballo atravesaron aquellos caminos de fuego, por hatos chicleros, por contornos de haciendas, escampando aquí y allá, alimentándose con lo que la suerte les deparara.

La esperanza de los fugitivos estaba puesta en Eligio Rosado, uno de los empleados de la compañía chiclera El Cuyo. Se le atribuye a Rosado el acto de traición de haber estado en perfecto entendimiento con los perseguidores y hasta de haber delatado el paradero de los fugitivos. Desde el encuentro con la comitiva en fuga de la actitud de Rosado se desprendían indicios sospechosos; pretendía ignorar los acontecimiento en Mérida; pero tampoco facilitó debidamente la fuga de los trece hombres que desesperadamente se habían entregado en sus manos. Después de la muerte de Carrillo Puerto, Rosado desapareció, aunque sus familiares han seguido protegidos de manera misteriosa.

Fué hasta un lugar cerca de El Cuyo donde Rosado y la comitiva de los trece coincidieron. Carrillo Puerto obligó a Rosado a que los acompañara hasta Chikilá, en Quintana Roo. De allí pensaban partir hacia la Isla Mujeres, esperando que algún barco de pesca cubano que pasase los condujera a Santiago de Cuba. Se presume que a Carrillo Puerto le ha de haber parecido raro que sus perseguidores no aparecieran. Y es que las tropas preferían atraparlo en algún lugar solitario, donde no tuviera defensa alguna.

MOMENTOS DE AGONIA

En Chikilá, al embarcarse todos en un pequeño bote de motor, se despidieron de Eligio Rosado. Antes de la partida los fugitivos se habían percatado de cierto entendimiento apenas perceptible entre Rosado y los dos boteros a cuya disposición los dejó. ¿Cuál sería la indicación de éste para los marineros? Lo cierto es que, poco después de salir a la mar, y de haber desaparecido Rosado, el motor se descompuso. El bote fué encallado en la ensenada de Río Turbio.

Existe también una anécdota en torno al accidente de la pequeña embarcación. Se asegura que en El Cuyo, una vez arreglado lo de la embarcación y como gesto de gratitud y desprendimiento, característico de su natural bondadoso y humano, Carrillo Puerto le dijo al encargado de la finca, a Rosado o otra persona (no ha sido posible aclarar este dato) que no podía expresar su agradecimiento más que entregándole todo lo que tenía en ese momento y que consistía en la cantidad de trescientos pesos y su reloj de oro. Lo cual hizo en presencia de todos sus acompañantes. Desgraciadamente su hermano Wilfrido, pensando que llegarían a Cuba sin dinero, ordenó a uno de los agentes que traían, Cecilio Lázaro, que se regresara a El Cuyo (Ya iban a poca distancia) y recogiera el dinero dado por Felipe. Se dice que este acto de imprevisión fué causa determinante para que la nave no pudiera salir hacia su destino.

Todos los elementos parecían confabularse contra ellos. Barroso, uno de los trece hombres, había sucumbido con un ataque de "la fiebre". Seguramente paludismo. Esa noche de espanto y a la orilla de la playa durmieron por turnos, temerosos de la tropa que los perseguía y sospechosos de los boteros. Al amanecer descubrieron que los boteros habían desaparecido. El bote permanecía en su lugar. La situación no podía ser más angustiosa. Barroso seguía enfermo. Optaron por conducirlo hacia Chikilá en el mismo bote. Lo acompañarían tres, mientras Felipe y el resto aguardarían allí. El pequeño grupo debía regresar al día siguiente con otra embarcación y víveres. Partieron Barroso, Berzunza, Edesio y Rizo.

Esa misma noche, el grupo de Felipe llegó a una distancia cerca de Holbox. Al amanecer vislumbraron tierra adentro las sombras de

CARRILLO PUERTO

Por ROSA CASTRO

un pelotón de soldados y un reflector que se proyectaba sobre las aguas. Más allá salió una canoa-motor que se enfiló hacia el grupo. Estaban perdidos. Lo sabían. Inútiles eran las pocas armas que habían traído consigo. Sin hacer resistencia se entregaron. El otro grupo que llevaba al enfermo y que encabezaba Berzunza también había caído en las manos enemigas.

EL REGRESO DEL GOBERNADOR DERROTADO

Todo Yucatán ese 23 de diciembre de 1923 estaba en ascuas. Felipe Carrillo Puerto, el gran socialista, dirigente de multitudes, redentor de los esclavizados, el gobernador constitucional del Estado, regresaba ahora bajo el atropello de un piquete de soldados. Los presos entraron por la Estación Central. Ricárdez Broca fué a la estación a recibirlos.

LA CELDA NUMERO 43

Con paso torpe, y abatido todo su ser, Felipe Carrillo Puerto entró por tercera y última vez en la Penitenciaría Juárez en calidad de preso. Fué conducido a la celda número 43, la última a la izquierda de la galera 2. En las últimas setenta y dos horas de su vida, cuando no cabía la menor esperanza para él, el gobernador encarcelado fué víctima de la mofa de la soldadesca. Otro hecho de crueldad que tuvo que sufrir el apóstol, provino del propio director del penal, a quien Carrillo Puerto, en uno de sus acostumbrados actos de generosidad y a petición de este empleado, un mes antes de estos acontecimientos le había facilitado la cantidad de mil quinientos pesos. Ya caído, y sin posible salvación, la víspera de ser asesinado recibió como recompensa que el director del penal le llevara una charanga de músicos. En el umbral de la reja y como bofetada a su espíritu abatido, escuchó la canción "Peregrina".

Desde un principio se le mantuvo incomunicado. Sus familiares y los pocos amigos que le quedaban hicieron lo imposible por verlo, por hacerle llegar alguna noticia o por recibirla de él. Lucharon por salvarle la vida. Se le enviaron al insurrecto Adolfo de la Huerta incontables peticiones en este sentido. Pero todas las solicitudes, todas las reclamaciones, todas las peticiones por salvarle la vida al apóstol Felipe Carrillo Puerto se estrellaron contra una muralla.

Pero no era tan sólo la indiferencia a estas peticiones la única respuesta, era una muralla que se oponía en su contra y que crecía con la voluntad determinante y dirigida hacia el rápido y definitivo exterminio del gran hombre. Eran muchos los elementos y los factores que tenía en su contra: estaban embozados los hacendados que de años atrás ya habían juramentado su sentencia de muerte; estaban también sus enemigos políticos locales a quienes él había vencido antes; y aunada a estas dos facciones se erigía en su contra la maquinaria delahuertista, que encontraba en Carrillo Puerto el mayor obstáculo en aquella región del país. Carrillo Puerto, resistencia titánica, representaba el obregonismo. Para sus enemigos era la ocasión de acabar con él y con todo lo que él significaba.

EN LA CASA DE LA TRISTEZA

Acompañada por el poeta Carlos Duarte Moreno, que fuera diputado local en el gobierno de Carrillo Puerto, esta periodista visitó la celda 43 de la galera 2 de la Penitenciaría Juárez, de Mérida. Minutos de eternidad pasamos en este recinto que ahora se mantiene cerrado en memoria al hombre generoso que tanto luchó por los oprimidos.

Al fondo de la celda y como monumento, se alza un triángulo en bajorrelieve. Lo circunda esta leyenda: "Trabajo a voluntad y sin cadenas. Libertad respetando los derechos ajenos. Justicia en la plenitud de la conciencia. TIERRA Y LIBERTAD".

EL CONSEJO DE GUERRA

El general Hermenegildo Rodríguez, jefe de la guarnición, fué quien se apresuró a solictar la orden de proceder contra Felipe Carrillo Puerto y sus compañeros.

De la manera más arbitraria, el 2 de enero de 1924, a las diez de la mañana, el grupo de los trece presos fué sometido a un extraordinario y sumarísimo consejo de guerra, en el local de la escuela de la Penitenciaría Juárez.

Los autores del nefando crimen elaboraron una serie de "delitos" para condenar a Carrillo Puerto. La "Revista de Yucatán" de aquella época nos proporciona la información: "Los delitos por los que fueron acusados los reos: El expediente fué formado por los delitos de violación de las garantías individuales que otorga la Constitución General de la República y delitos graves contra la paz pública".

A Wilfrido Carrillo Puerto, que hasta el día de la asonada ocupaba el cargo de inspector general de policía, se le imputaron varios crímenes. También surgió allí el asesinato del profesor Florencio Avila Castillo, cuya muerte aún no perdonan los yucatecos, atribuída a personas de la familia de Carrillo Puerto y a gentes de su gobierno. También se le achacó a Carrillo Puerto la extracción de los fondos del Banco Francés.

Carrillo Puerto negó la mayor parte de los cargos que se le hicieron. En cuanto al asunto del Banco Francés, admitió que era cierto, "pero —dijo—, que ello fué por indicación del señor Enrique Manero, gerente de la sucursal Monetaria, para resguardar dichos fondos en la Tesorería General del Estado, **pero que ni él ni ninguno de sus compañeros se había llevado ni un solo centavo".**

Con entereza y virilidad Felipe Carrillo Puerto soportó hasta el último momento aquel inicuo proceso. En un momento en que el consejo de guerra lo interrogó sobre "el cargo que tuvo o desempeñaba en la administración pública y en el Partido", dijo textualmente: "No tenía, sino que tengo, pues soy hasta este momento gobernador del Estado y presidente del Partido Socialista, por lo que con mi carácter de tal protesto enérgicamente por lo ilegal de este consejo de guerra".

Al terminar el consejo relámpago, por unanimidad de votos se pidió la pena capital para Felipe, Benjamín, Wilfrido y Edesio Carrillo Puerto, licenciado Manuel Berzunza, Antonio Cortés (el chofer de Felipe), Rafael Urquía, Cecilio Lázaro, Daniel Valerio, Marciano Barrientos, Pedro Ruiz, Francisco Tejeda y Julián Ramírez.

CONSUMACION DEL CRIMEN DELAHUERTISTA

En la madrugada del 3 de enero de 1924, Felipe Carrillo Puerto traspasó para siempre el umbral de la celda 43 de la galera 2 de la Penitenciaría Juárez. Cuando llegó a la puerta central de la prisión aún titilaba en el cielo la última estrella de la noche.

Atadas las manos atrás, los trece condenados a muerte fueron conducidos en dos camiones al Cementerio General de Mérida, para ser asesinados.

Al parecer, no había en aquellos días en Mérida gentes disponibles para tareas de emergencia; menos aún que quisieran hacerse cargo de aquellos camiones que llevaban al paredón del crimen a Felipe Carrillo Puerto y a los suyos. A esas horas se buscaba apresuradamente un chofer. Los soldados llegaron hasta un garage, donde por casualidad se encontraba José Casanova, chofer particular de la señora Dora Carrillo de Erosa, hija del gobernador sentenciado. A culatazos los soldados llevaron a Casanova hasta la Penitenciaría Juárez. Le tocó a él conducir el camión que ocupó el gobernador.

Al llegar los dos vehículos al Cementerio General, un soldado tuvo que saltar la tapia en busca del guardián para que les abriera la puerta, de tan temprano que era.

Las últimas palabras de Felipe Carrillo Puerto fueron éstas, primero, al salir de la penitenciaría y refiriéndose a sus compañeros: "A estos señores no los deben llevar, pues soy el único responsable de cuanto quiera achacarse a mi gobierno y a mi Partido". Y ya para morir, dijo: "No olviden a mis indios". Una descarga cerrada anunció la consumación del crimen.

"Todos murieron con valor y serenidad", consignó la "Revista de Yucatán" pocas horas después, al dar la noticia en estos términos:

"EPILOGO DEL CONSEJO DE GUERRA (Sigue en la pág. 66)

CARDENAS

DEL VASCONCELISMO *a la*

Por JOSE ALVARADO

Se ha dicho que el vasconcelismo apartó a muchos jóvenes de la Revolución mexicana. Eso no es verdad. Y no lo es por la sencilla razón de que el vasconcelismo fué un movimiento revolucionario, un gran intento para devolver a la Revolución, limpias y vivas, sus olvidadas banderas y para darle un nuevo impulso.

Quienes afirman que el vasconcelismo apartó a la juventud de la Revolución confunden a ésta con el poder público. Y lo cierto es que el poder público no siempre ha sido revolucionario después de 1917. El gobierno del licenciado Portes Gil no fué, ni con mucho, un gobierno revolucionario; menos pudo serlo el triste lapso de don Pascual Ortiz Rubio y tampoco el del general Rodríguez. En pocas palabras, los seis años de regímenes peleles, de 1928 a 1934, en que el general Calles gobernó detrás de la silla, la Revolución estaba ausente del poder. No había sufragio efectivo; no había tierras para los campesinos, no había libertad, no había derechos obreros. ¿Dónde estaba la Revolución?

En cambio había monopolios, nuevos latifundios, intervención de los embajadores norteamericanos en la vida de México, cacicazgos y una poderosa dictadura política.

Lo que sí es verdad es que nadie ha hecho más daño a la Revolución mexicana que el régimen de los peleles, fué durante esa época cuando creció la corriente conservadora en el país. La torpeza de Calles y de sus jacobinos baratos al responder al cierre de los templos con la persecución de ciudadanos católicos; su actitud intransigente y demagógica ante un problema religioso en el que se dejó provocar y que sus mismos adláteres causaron en parte, hizo que bajo la bandera de la libertad de creencia reunida hábilmente con el estandarte de la libertad política, germinaran y prosperaran los grupos conservadores que hoy constituyen los actuales partidos derechistas que existen en el país. Y muchos jóvenes, entonces católicos, pero no conservadores, y hasta muchos liberales, llevados por la situación a militar en esos grupos se hicieron realmente conservadores y lo siguen siendo. Algunos de ellos son hoy los más inteligentes enemigos de la Revolución mexicana.

UN PADRE NUESTRO POR EL ALMA DE GARRIDO CANABAL

Un ejemplo puede servir para mostrar hasta dónde llegó la eficacia de los métodos callistas para acabar con la religión en México y para consolidar la Revolución. El ejemplo de Tabasco y de Garrido Canabal. Todo el mundo sabe que Tabasco era una entidad donde, como en todos los lugares de la costa y del Sureste, existió siempre una adhesión fría a la Iglesia Católica. A pesar de ello, Garrido Canabal, sin justificación alguna, se dedicó a destruir templos, quemar santos y perseguir católicos. Ahora, quince años después, los habitantes de Tabasco son mucho más católicos que antes y en mucho mayor número; hay más templos y el actual Obispo de Tabasco, hombre inteligente y culto, todos los domingos pide a los fieles en uno de los templos recién construidos que recen un Padre Nuestro por el alma de Garrido, "a quien se debe la resurrección del espíritu religioso en Tabasco".

En cambio, no queda nada, absolutamente nada de lo que con tanto bombo se llamó la obra revolucionaria de Garrido en Tabasco, con excepción de un frontón que sólo puede usarse de noche porque carece de techo y en Villahermosa el sol quema.

Garrido, como tantos callistas que hoy, naturalmente, ya se volvieron católicos o por lo menos, tolerantes en grado ilegal, creía que la tarea revolucionaria consiste en corretear sacerdotes y asustar beatas. Nada hizo por liberar a los campesinos tabasqueños de la United Fruit, al contrario; nada hizo por elevar la economía del pueblo. Su obra se redujo a prohibir la venta de bebidas alcohólicas, a perseguir a los católicos pobres y poner camisas rojas a los muchachos de las escuelas. Y Garrido fué proclamado como el gobernador más revolucionario en aquella época.

REACCIONARIOS CON SOMBRERO TEXANO

En los días en que se planteó la crisis política que culminó con la victoria de Cárdenas, había ya dos bandos anticallistas en el país. Uno revolucionario y otro conservador. El primero, que apoyó a Cárdenas, era partidario de volver a poner en marcha la obra auténtica de la Revolución. El otro quería que Calles se identificara con la Revolución para desprestigiar a ésta y conseguir que diera un viraje derechista a la política mexicana. No estaban contra Calles porque no repartía tierras, ni respetaba los derechos de los trabajadores; no estaban contra su régimen, ni siquiera por lo que tenía de dictatorial. Estaban

EXCLUSIVO PARA HOY

contra Calles porque era jacobino. Los miembros de este anticallismo reaccionario, estuvieron después contra Cárdenas y siguen siendo enemigos de la Revolución mexicana.

Pero los callistas eran también reaccionarios. Sólo que reaccionarios laicos y con sombrero texano en lugar de bombín.

Cárdenas cometió seguramente muchos errores y se rodeó de un grupo de semiletrados declamatorios y de analfabetas enfáticos y otros especímenes mechudos y parlantes, que le dieron al lenguaje de su régimen un aspecto deplorable; pero realizó muchos de los puntos del programa vasconcelista.

LOS ANALFABETAS MECHUDOS DEL CARDENISMO

Don José Vasconcelos tiene derecho a dudarlo ahora y hasta a indignarse ante una afirmación semejante; pero los hechos son muy claros: El vasconcelismo luchó contra Morrow porque este sonriente embajador hizo a Calles desistir de la reivindicación petrolera; Cárdenas la realizó con creces. El vasconcelismo luchó contra la falsificación de la Reforma Agraria; Cárdenas repartió efectivamente las tierras; el vasconcelismo combatió por el respeto a la vida humana, la libertad de expresión en todos sus aspectos, la supresión del destierro como sanción política y la libertad de agrupación política; Cárdenas los estableció. El vasconcelismo luchó contra los grandes caciazgos; Cárdenas los destruyó. Más todavía, a pesar de ser general, Cárdenas gobernó como un civil y él fué el que inició el alejamiento del ejército de la política.

No fué la suya una labor brillante en el ramo de educación por culpa de los melenudos demagógicos: pero fué el primer presidente que elevó considerablemente el presupuesto de la Secretaría de Educación y construyó muchísimas escuelas, que fué otra de las demandas vasconcelistas.

Lo que Cárdenas no hizo fué acabar con los callistas y en eso cometió un error, porque la supervivencia de los callistas y de sus métodos en la política mexicana, ha estorbado y sigue estorbando el desarrollo democrático del país. Raspemos a cualquier político imposicionista, reincidente en fraudes electorales y en trampas al viejo estilo y bajo el barniz, ahora naturalmente, alemanista con sus tonos ruizcortinistas, aparecerá el antiguo callista. Y Cárdenas no lo hizo porque él mismo había sido miembro del régimen callista.

LOS DELIBERADOS ERRORES DE PORTES GIL

No. El vasconcelismo no apartó a los jóvenes de la Revolución; los apartó del poder público en los días del pelelismo; pero eso no fué la Revolución. Algunos vasconcelistas, ciertamente, se fueron hacia la derecha algún tiempo después; pero muy pocos. Muchos vasconcelistas, también es verdad, se abstuvieron de colaborar con Cárdenas; pero tampoco lo combatieron, ni mucho menos, fueron enemigos de la obra positiva del presidente michoacano.

Don Emilio Portes Gil dedica sus memorias políticas a dos jóvenes familiares suyos muy justamente queridos para él y se las dedica, según dice, para que aprendan a decir la verdad. Pero en sus páginas, después de declarar la muerte política del licenciado Vicente Lombardo Toledano desde hace doce años, dice, entre otros, uno de los embustes más grandes que se han dicho en México. Dice, nada menos, que don Pascual ganó las elecciones contra Vasconcelos. Y lo dice sólo porque a él lo sentaban en la silla de los presidentes cuando se cometió el fraude. También dice, por ejemplo, que él no fué puesto ni gobernado por el general Calles en el Palacio Nacional!

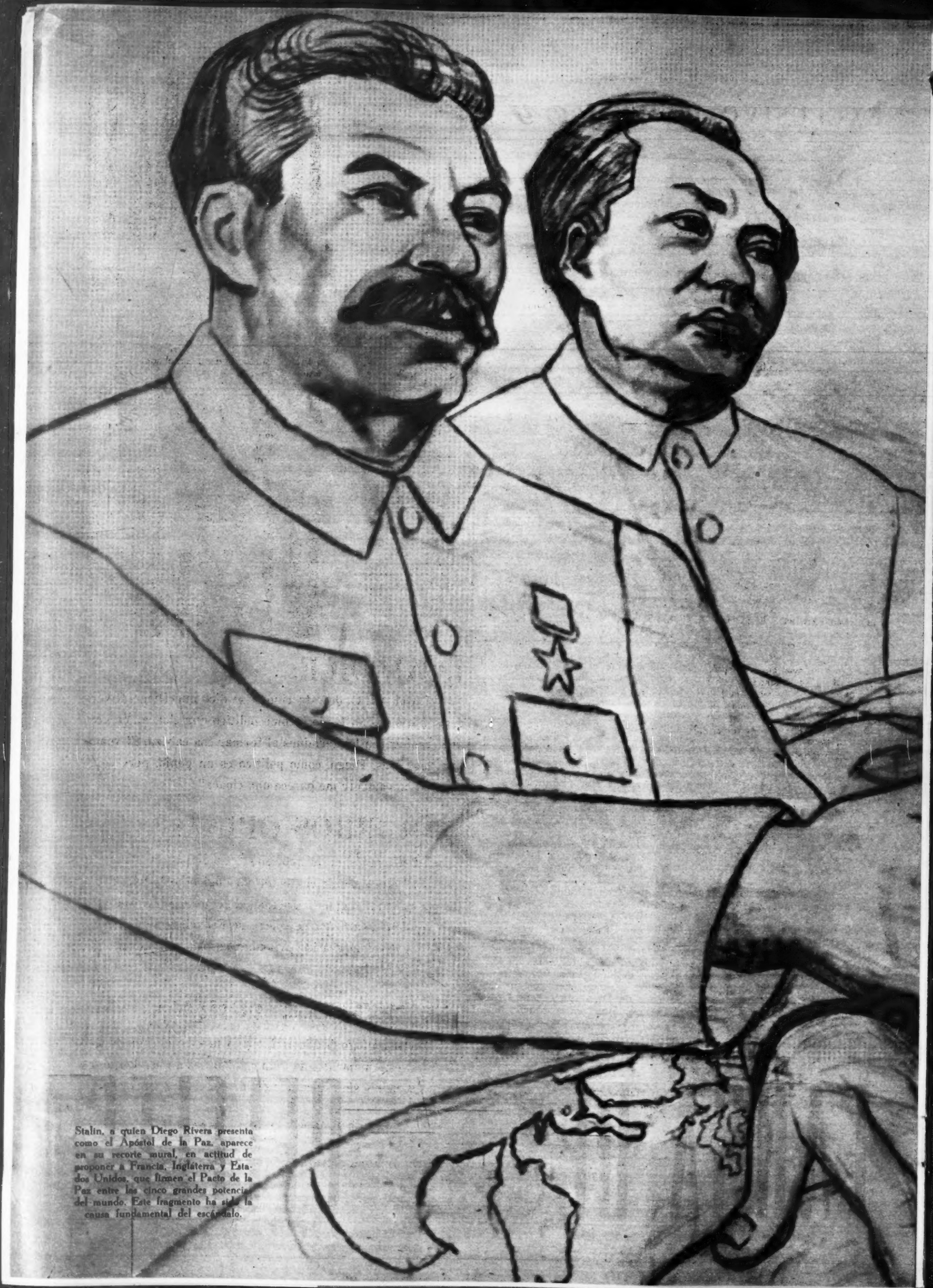
La verdad es que, como todo el mundo sabe, Vasconcelos ganó las elecciones y que la pandilla de sargentones jugadores de poker le robó el triunfo. Aunque este hecho, a los veintitrés años, no tiene mucha importancia.

Lo que sí es importante, y es bueno que el señor Portes Gil lo sepa, es que cuando ya se haya olvidado hasta el nombre de los peleles del callismo, el vasconcelismo seguirá siendo considerado como un hecho importante de la Revolución mexicana.

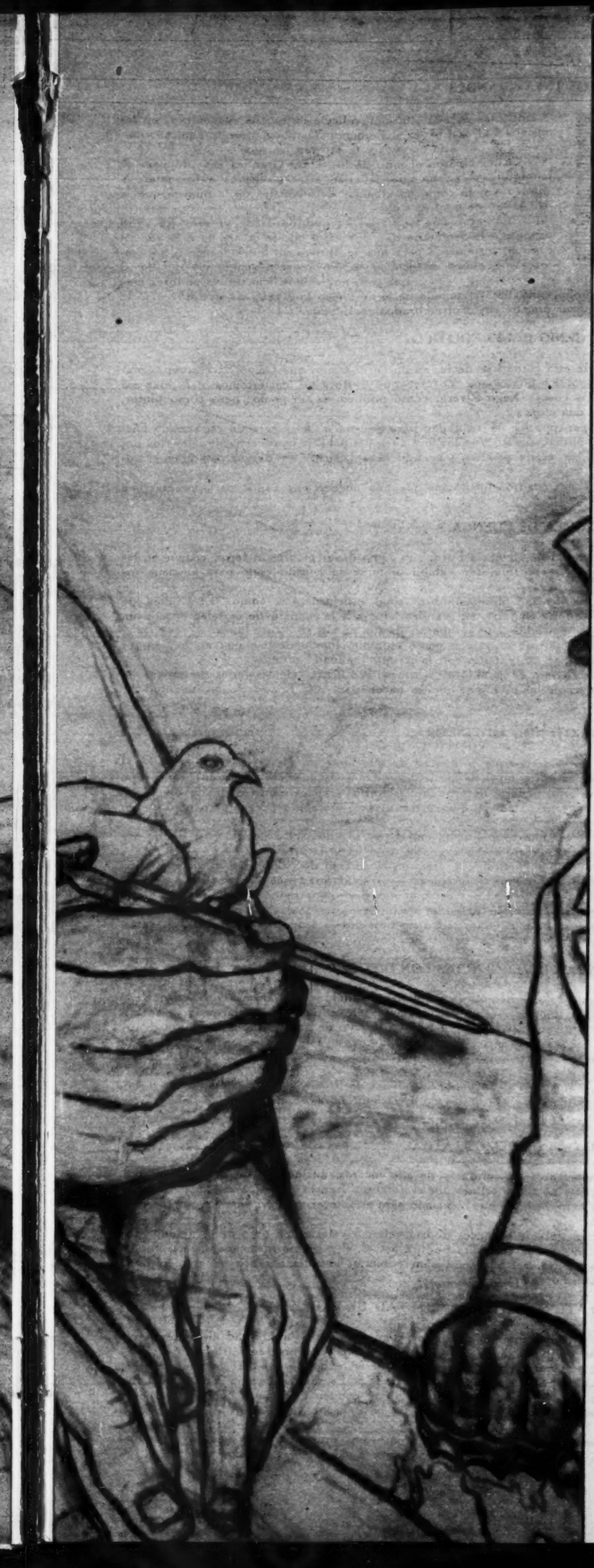
Y más importante todavía es saber que, mientras ya no queda nada, absolutamente nada de lo que hicieron los peleles del callismo, la influencia del vasconcelismo tiene manifestaciones concretas en la vida mexicana. El vasconcelismo, a pesar de su forzada derrota, ha influido en la evolución política de México, en la regeneración de la Revolución mexicana durante los períodos de Cárdenas y Avila Camacho y en la formación del espíritu crítico (Sigue en la página 66)

JOSE VASCONCELOS

FARSA DE los PELELES



Stalin, a quien Diego Rivera presenta como el Apóstol de la Paz, aparece en su recorte mural, en actitud de proponer a Francia, Inglaterra y Estados Unidos, que firmen el Pacto de la Paz entre las cinco grandes potencias del mundo. Este fragmento ha sido la causa fundamental del escándalo.



el ULTIMO ESCANDALO de DIEGO!

LEAL DICE:

"En el A.B.C. de esta ciudad se dice que Diego Rivera como pintor es un genio y como político una cloaca. Yo creo que trastocaron los términos al formar esa cabeza. Si vemos bien las cosas, Diego, como político es un genio, pero como pintor francamente me parece una cloaca".

SIQUEIROS OPINA:

"Al afirmar que el gobierno francés podría "vetar" o "vetaría" una obra de contenido ideológico contrario al que norma su conducta política actual, el gobierno mexicano afirma, implícitamente, que su colega de Francia, también es un gobierno antidemocrático y también es un instrumento del imperialismo yanqui".

CAPISTRAN AFIRMA:

"Yo soy amigo de Diego Rivera, y lo aprecio como pintor. Pero, en este momento, no es la calidad de su obra lo que está en discusión, sino su contenido ideológico".

O'GORMAN RESPONDE:

"En ninguna pintura anterior de Diego Rivera se habían fundido tan sólida e intrínsecamente los elemetos plásticos, con el contenido ideológico, como en ésta".

CON SU ULTIMO MURAL EL GRAN PINTOR PROVOCA FUERTE POLEMICA

LEAL: EL MITO DE LOS TRES GRANDES

LOS culpables de esta situación ridícula en que se encuentran son los mismos Carlos Chávez y Fernando Gamboa, porque aquí se comprueba lo de "cría cuervos y te sacarán los ojos".

"Ellos crearon el mito de los "Tres Grandes" en prejuicio de la pintura mexicana que deberían estar obligados a fomentar. Y ahora revienta como un albañal, los albañales de la pintura que se han salido de madre.

"La exposición de París está podrida desde su base. En 1948 propuse a la Secretaría de Educación, que se creara un mercado en Europa, justamente para que se abriera un nuevo cauce a los pintores mexicanos estancados en su progreso económico debido al monopolio oficial. Esa idea es la que ahora se realiza, pero no en beneficio de los pintores perjudicados por el monopolio, sino para beneficio de él. Y Diego una vez más se aprovecha de la circunstancia para realizar uno de sus acostumbrados escándalos".

LEAL: DIEGO ES UN GENIO COMO POLITICO...

"En el A. B. C. de esta ciudad se decía, en un encabezado, que Diego Rivera como pintor es un genio y como político una cloaca. Yo creo que trastocaron los términos al formar esa cabeza. Si vemos bien las cosas, **Diego Rivera, como político, es un genio; pero como pintor, francamente, me parece una cloaca**...

"Si se entiende por política la habilidad para adueñarse del poder, en ese sentido Diego Rivera es un genio político, puesto que maneja a los políticos, se aprovecha de ellos, los pone de cabeza, los acompleja, se ríe de ellos, y cuando ya no le sirven, les da una patada en el trasero.

"Y los acompleja con cuadros mediocres que sólo pueden engañar a los ignorantes o a los tontos".

LEAL: DIEGO Y EL CRIMEN DE CUENCA.

"Llevar el nuevo mural de Rivera a Europa es como llevar piedras al cerro, porque en las ferias de España y Francia se acostumbran exhibir pinturas del mismo estilo para anunciar los crímenes famosos.

"Pintores mediocres realizan pinturas sobre temas espeluznantes, como "El Crimen de Cuenca", y los pasean de feria en feria, en grandes telones a la manera de carteles. Y con un puntero van señalando los episodios que agruparon sin ton ni son en esos telones.

"El género es muy conocido y perfectamente imitable. Puede decirse que no hay pintor en el mundo que no sea capaz de repetirlo con la misma "calidad" artística.

"Pues el mural de Rivera, es igualito al "Crimen de Cuenca" de las ferias de España. Y como calidad, está al nivel de las estampas que se hacen para el "Tesoro de la Juventud" y otras obras del mismo tipo..."

LEAL: DIEGO HA SABOTEADO MI PINTURA.

"A Diego nadie le puede coartar la libertad de que pinte lo que le dé la gana. Pero el que ocupa o encarga un cuadro, si no llena los requisitos que él considera necesarios, si bien no tiene el derecho de destruirlo, tiene el derecho de exhibirlo o no exhibirlo o de devolverlo al pintor. Nadie puede apoyar la idea de que se destruya el mural de Diego, pero no hay por qué apoyar su ida a Europa.

"Hace años, estuve a punto de pintar un mural en Chapultepec, y cuando Diego supo que me iban a dar ese contrato, manejó todas sus influencias hasta impedirlo.

"En 1929, destruyeron un mural que pinté en el edificio de Salubridad y Diego Rivera, en calidad de "solidaridad profesional" a su colega —la solidaridad que ahora pide para él— aceptó pintar en las mismas paredes en que estaban mis destruidos murales.

"¿Por qué habremos ahora de defender sus intereses personales?

"Diego afirmó que en la actualidad, todos sus desvelos se dirigen hacia la paz. En ese caso, ¿por qué no nos deja en paz? Ya va siendo tiempo..."

SIQUEIROS: PROFUNDAS DIVERGENCIAS CON DIEGO.

"Es de todo el mundo sabido que yo mantengo profundas diferencias con Diego Rivera, en lo que respecta a la táctica y estrategia de la pintura política, particularmente a aquella de género público. Estas divergencias están siendo ya motivo de una profunda discusión dentro de mi partido político. Se trata de una discusión en la cual se están revisando los 30 años de vida de nuestro movimiento, partiendo del principio de que ese período ha sido el infantil o utopista.

"Sin embargo, no puedo ni debo eludir la defensa de Rivera frente al atentado de discriminación política, de mutilación y secuestro de su reciente obra, en el Palacio de Bellas Artes, por órdenes precisas del propio gobierno".

SIQUEIROS: GOBIERNO ANTI-DEMOCRATICO.

"El Gobierno mexicano, por conducto de sus voceros, afirmó que retiraba el mural de Diego Rivera para que éste no fuera vetado por el gobierno francés.

"Y qué razones tiene el gobierno mexicano para establecer, a priori, que el gobierno francés asumiría tal actitud?

"Al afirmar que el gobierno francés podría vetar, o vetaría una obra de contenido ideológico contrario al que norma su conducta política actual, el gobierno mexicano afirma, implícitamente, que su colega de Francia, también es un gobierno anti-democrático y también es un instrumento del imperialismo yanqui".

CHAVEZ MORADO: ATENTADO A LA LIBERTAD DE EXPRESION.

"El gobierno de México cometió un grave atentado contra la libertad de expresión al excluir el mural de Diego Rivera de la exposición que debe celebrarse en París.

"Todos nosotros sabemos que en la exposición serán exhibidos numerosos cuadros de la época colonial, tales como "Descendimientos de Cristo", "Esponsorios de la Virgen", "Crucifixiones", escenas clericales, etc., que por su ideología se oponen al carácter laico del gobierno. Sin embargo, ningún pintor de izquierda, ni nadie, se ha opuesto a que esas obras vayan a París.

"Es decir que los artistas de izquierda, han dado una prueba de tolerancia, y de cultura, frente a la intolerancia y antidemocratismo del gobierno y sus satélites. (Sigue en la Pág. 66)

LA PAZ En el mural de Diego Rivera aparece el general Heriberto Jara, líder del movimiento de la paz en México, recogiendo firmas a favor de la paz en una de las calles más transitadas y populosas de México.

FIRMAS El joven pintor Guillermo Monroy y otro compañero suyo fueron retratados por Diego Rivera en su discutido y combatido mural en el momento en que abordan a un trabajador para que firme la solicitud de la paz.

GUERRA El personaje que está en primer plano señala las atrocidades de la guerra: el crucificado del Norte de Corea, los fusilamientos de civiles en Grecia y la explosión de la bomba atómica.

TEMOR El soldado que pasa en la calle, "envenenado" por la propaganda de la guerra, se niega a firmar la solicitud de la paz; pero el hijo que lleva de la mano le dirige un reproche mudo y él vacila.

FRIDA Frida Kahlo, y dos ayudantes del artista fueron también representados por Diego Rivera en el momento en que recogen firmas, en plena calle, que tienden a exigir el establecimiento de la paz en el mundo.

GENIO Independientemente de sus propósitos políticos, que dieron motivo al rechazo del mural por parte del I. N. B. A., la nueva obra de Diego Rivera, está realizada, según los expertos, con su habitual maestría y genialidad.

AMARO: EL HOMBRE, EL

TODO EN EL PARECIA PRODUCTO DE UNA NATURALEZA

Por JOSE C. VALADES.

HUBO en la vida de don Joaquín Amaro, inolvidables acciones de guerrero, meritísimas obras de pulso, elocuentes demostraciones de honradez, irrefragables sentimientos de fidelidad e inequívocas observancias a una doctrina política. Todo eso hubo en los cuarenta y dos años de soldado y político de quien, serenamente, el quince de marzo tomó el camino de las obscuridades eternas, en el cual perdemos de vista, para siempre, entre angustias y pesares, a los que amamos o admiramos; también a quienes no admiramos ni amamos.

Pero, aparte de esas reconocidas virtudes, existió en don Joaquín Amaro otra que constituía la causa primera de las prendas que adornaron su grande alma de amigo y de hombre. Era ésa su mexicanidad.

Ser nacionalista o ser patriota es cualidad que se adquiere, ya por el interés, ya por la cultura. Ser mexicano es un don de raíz y tronco, que se manifiesta no en la naturaleza física, sino en los movimientos del alma. Lo patriarcal en la vida interna; lo individualista en la sociedad; la pertinacia en el trabajo; la negación a los exotismos; lo digno de la hombradía; la dulce y fatalística espera de las cosas; la inpavidez frente a la idea de la muerte y lo inconmensurable y recóndito del amor a los padres, a la mujer, a los hijos: he aquí las fuentes del alma mexicana, que eran las mismas que iluminaban la de Amaro.

Traté a don Joaquín, gracias a la benevolente confianza que me dispensó a partir de 1937. Vivía, aunque sin expresarlo, la hora de prueba del tórculo en la cual pocos hombres tienen el valor de poner en experimento la fuerza de su alma. Nunca, pues, un momento más propicio como aquél para conocer la vida de un hombre que, así como fué un excepcional general, pudo ser un gran Presidente; porque no obstante de que mucho le retrataron como individuo impelido siempre por los impulsos, Amaro pertenecía a los elegidos para preceptuar la vida con la razón.

A pesar de que sobre la cabeza de Amaro había un cielo estelífero de victorias militares, no advertí una sola vez en tal hombre un acto de soberbia, ni un ademán de jactancia, ni una palabra de vanidad, ni una señal de amenaza. Todo, en él, parecía el producto de una naturaleza pródiga, arrobadora, copiosa e insojuzgable. Si en alguna vez Amaro fué huracánico, no debió serlo por abuso, ni por perfidia, ni por irascibilidad, ni por rudeza, ni por masoquismo.

Tanta singularidad denotaba Amaro cuando uno penetraba en la historia de su alma, que se entendía el porqué degradó a los degradados; y el porqué construyó una cortina infranqueable entre el bien y el mal.

Lo que en Amaro se señaló como exceso de poder, fué el viento ciclónico de la naturaleza que, luego de cambiar la ruta de las nubes, las corrientes oceánicas, el polvo de los suelos y las semillas de las plantas, trae el sosiego, el bienestar y el vigor a los hombres.

Cuando el individuo en su ser natural es abusivo, pérfido, irascible, rudo y masoquista, aumenta la velocidad de estos defectos cuanto más débil se siente. El hombre es siempre presa de sus ignorancia y males morales, no cuando tiene en sus manos los instrumentos inquisitorios, sino cuando se cree acosado por el despecho, el odio y la venganza.

En los días que más traté a Amaro, me parece que eran los seguidos a las expropiaciones ordenadas por don Lázaro Cárdenas en La Laguna. Amaro me refirió, en tranquilidad de ánimo admirable, alguna molestia con Cárdenas.

Pero lo acaecido, desde el punto de vista personal, no tenía interés. Amaro —así me lo dijo una y muchas veces— no se oponía —no podía oponerse— a lo establecido por la constitución nacional. ¿Qué, pues, contrariaba la doctrina revolucionaria de don Joaquín Amaro?

El desconcierto en Amaro se originaba en su desafecto a la colectivización de las tierras o del trabajo. Golpeaba tal extranjerismo a la purísima doctrina del individualismo mexicano, que llevaba Amaro pegada a su alma.

Era interesante, sumamente interesante, escuchar a don Joaquín explicando los grandes problemas de México. Conocía a los hombres; sabía catalogarlos. Esto último no lo realizaba a la manera de los europeizantes. Empezaba siempre por señalar las virtudes morales; luego las técnicas. No creía en las obras de ostentación, sino en las muy sabias que van de la familia a la comunidad; de ésta al cuerpo político de la nación.

Tenía un mexicanísimo concepto del estado. Animado por su creencia de que la propiedad constituía la base de las libertades individuales, en una ocasión me leyó un trabajo, escrito sin mucho concierto literario, pero con muy justos y ordenados razonamientos, a propósito de la manera de consolidar la función de la propiedad en México.

Pero Amaro, con la excelencia de su criterio mexicano, al hablar de la propiedad reducía ésta a la medida más rudimentaria que he conocido en mi vida. "El hombre (decíame don Joaquín), no debe poseer más superficie que la que alcance con la vista y abarque con el brazo".

Me parecía, con Amaro, estar escuchando a un estadista de la antigüedad clásica mexicana. Y tanto arraigo tenía en él la mexicanidad, que recuerdo el excepcional interés despertado en él por un códice que puse sobre su mesa. Con la mirada, las manos, el pensamiento y el corazón iba de una hoja a otra hoja. No ocultaba los deseos de estrujar las pinturas del **codex,** en un manifiesto deseo de saber cómo habían vivido los mexicanos antes de la llegada de Cortés.

En una ocasión, probablemente a principios de 1939, me invitó a un paseo en automóvil. Cruzamos la ciudad hacia levante. Cogimos el camino de Puebla; y luego de llegar a las cercanías de Santa Bárbara, regresamos. Cuando volvíamos, al pasar por el zócalo ordenó un alto, y me preguntó:

"¿Cree usted que sería muy audaz si un Presidente de la República, en vez de abrir paseos, mandase derribar las casas a espaldas de catedral para buscar los cimientos de nuestra nacionalidad?"

Entendí que a Amaro, como a todos los mexicanos, le azotaba la vergüenza de ver todavía sepultados los rastros de la grandeza de México.

Y, por ser tan mexicano, y no por ser enérgico, arbitrario y cruento, fué por lo que pudo dar orden al ejército nacional.

Otros ministros, antes de Amaro, habían demostrado sus capacidades de organizadores y directores militares; y si no pudieron realizar la obra de aquél no se debió a falta de poder, de trabajo, de dinero, de asiduidad y de talento. Si Amaro realiza tan incomparable

GUERRERO. EL MEXICANO

PRODIGA, ARROBADORA, COPIOSA E INSOJUZGABLE

obra, es que existía en él un alma mexicana, que transponiendo todos los intereses y peligros, sabía entenderse con soldados, oficiales, jefes y generales.

Amaro no fué respetable, temido y admirado por la omnipotencia de su mando, antes por llevar en sí propio, como prenda nativa, el entendimiento que se establece entre los hombres no por orden de la ley escrita, sino por el designio de la ley natural.

No faltaron generales, acostumbrados a los lujos asiáticos y a los placeres europeos, que censuraran a Amaro. Pero nada detuvo aquella mano recta y aquel corazón de caudillo. De haber sido sólo un capataz militar, su obra cae por tierra al siguiente día de su ausencia del ministerio de la guerra.

Si estudiamos la magna tarea amarista llegaremos a la conclusión de que el general Amaro, aparte de sus tosquedades y sus mieles, tan comunes en los grandes hombres, no hizo al ejército mexicano a los golpes de una máquina troqueladora, sino al ejemplo y perseverancia de la razón.

Una virtud más poseyó don Joaquín Amaro: su honorabilidad.

Fué honorable en su amistad, en su doctrina, en su política, en su hogar. Hizo de la probidad tan invariable camino de su vida, que murió en la modestia de sus afectos, en la modestia del dolor y en la modestia del dinero.

Amó intensamente a su patria y a los patriotas; y tuvo un concepto preciso de lo que es el estado. Así, cuando pusieron a su disposición armas, municiones y pesos para derrocar a un gobierno, se rehusó a manchar su nombre y a enlodar el de México con un cruento y astuto cuartelazo.

Interesante vida la de don Joaquín Amaro. Ojalá la posteridad no la deforme, por ser tan común que la ignorancia desproporcione la historia de los caudillos. Y ojalá que no se la deforme, repito, pues si hoy a tan singular mexicano sólo se le da el mérito de haberse europeizado; y se ignora que su grandeza consistió en haber sido hombre de mucha justicia y razón, ¿qué no se dirá dentro de medio siglo cuando nuestros caudillos sean llamados a las páginas de las reminiscencias?

La angustia llena el corazón cuando, luego de recorrer los capítulos de la biografía de don Joaquín Amaro, quien a los veintiún años hizo armas en favor de las libertades de México, se descubre que no todos los días nacen mexicanos de esa naturaleza física y moral.

Por BENITO ARTIGAS ARPON

El vicecanciller austríaco Schaerf acaba de visitar los Estados Unidos. Llegó a Washington en los primeros días de este mes e hizo esta declaración: "Austria no puede firmar un tratado de paz "unilateral" con las potencias occidentales que la ocupan: hacerlo, sería dividir mi país, cuya liberación es el objetivo del gobierno austríaco". Por consiguiente, el tratado deberá ser firmado con los Estados Unidos, la URSS, la Gran Bretaña y Francia.

¿Era tan espontánea como sincera esa declaración? No es creíble. El señor Schaerf, vicecanciller de una nación ocupada militarmente, no disfruta de la libertad de movimientos necesaria para crear tales problemas; puede, sí, expresar la opinión de su país respecto a los problemas que previamente le sean planteados por las potencias ocupantes. En el caso que se comenta, existió el pensamiento de los Estados Unidos, divulgado por las agencias, de concertar un tratado "unilateral" las tres potencias occidentales prescindiendo de la URSS; eso daría lugar a que Austria se encontrase en la nada envidiable situación en que se encuentra Alemania, partida por gala en dos, y contra tal hipótesis reaccionó, como queda dicho, el vicecanciller. No lo hizo en balde, pues, seguidamente, las tres potencias democráticas ofrecieron a la URSS la discusión de un tratado abreviado, de ocho puntos, para que Austria recobre su independencia.

Es singularísimo el caso de Austria. No se la encasilla entre los enemigos de los aliados en la última guerra; la razón es obvia: los austríacos fueron arrojados, por fuerza, a la vorágine vertiginosa. Tampoco se la tiene como país conquistado, pues no ofreció sensible resistencia a la ocupación por los ejércitos soviéticos. Austria está ocupada militarmente por las cuatro potencias aliadas de la guerra mundial, a título exclusivo de país "liberado". De lo cual nace el absurdo de que cuatro potencias ocupen militarmente un país y lo tengan maniatado hasta producirle la asfixia, como garantía de que ha sido liberado, sin que haya quien atente contra su independencia... como no sean las potencias que lo ocupan. A los austríacos les vendría pintiparado el decir mexicano: "¡No me defiendas, compadre!"

Pero ahondemos algo más en esto, para esclarecerlo. Austria fué liberada de la opresión nazi; es su liberación física. Sin embargo, los aliados de la última guerra continúan ocupándola para liberarla ideológicamente del nazismo. No existe otra razón moral para que Austria lleve ya siete años bajo la bota militar extranjera.

¿Cómo ha vivido Austria durante ese septenio? Ejemplarmente desde el punto de vista democrático. El canciller Figl, en su discurso de año nuevo, podía decir ya el 31 de diciembre de 1949: "Austria ha cumplido escrupulosamente las condiciones que le fueron impuestas, en general, durante los cuatro años que van de postguerra, y, en el orden político, ha demostrado en las últimas elecciones que es un Estado democrático". En marzo de 1950, el ministro de Relaciones Exteriores austríaco Karl Gruber, formulaba a las potencias ocupantes 23 demandas, resumibles en dos: que les fuera permitido a los austríacos administrar su patria y que los aliados redujesen las cargas provenientes de la ocupación militar, esto es, que se fueran de allí. Y posteriormente, en enero de 1951, era dirigida al mundo la exhortación de ultratumba del presidente de la República austríaca, Karl Renner —grabada pocos días antes de su muerte— de que Austria fuese incorporada al concierto de los pueblos libres y democráticos, admitiéndola en el seno de la Organización de las Naciones Unidas.

Esas apremiantes y repetidas demandas no eran únicamente expresión de deseos legítimos pero mal fundados. Por el contrario: respondían a una realidad. Austria, desde su liberación, vive en régimen democrático. La opinión pública está canalizada y se expresa por cuatro organizaciones políticas, a saber: el Partido Popular (de derechas, cristiano); el Socialdemócrata (émulo del laborismo británico), el Partido Comunista y la Legión Pangermánica. De estos cuatro partidos, los dos primeros —por su volumen— ejercen las funciones de gobierno en coalición; los otros dos coadyuvan con su correctiva acción fiscal, como hacen las minorías exiguas en los regímenes democráticos. Y es la armonía existente entre las dos grandes fuerzas moderadas lo que asegura el desarrollo normal, equilibrado de la vida política en Austria. En la cual participa la opinión pública, representada con fidelidad en los órganos del Estado.

Contribuye al desenvolvimiento democrático de la República austríaca la circunstancia de que rige la vida de la nación un solo gobierno federal. Extiende éste su jurisdicción a las cuatro zonas ocupadas por las cuatro potencias que fueron aliadas, y a la quinta zona —ésta internacional— ocupada a turno por cada una de aquéllas. Débese a esa uniformidad que Austria ofrezca un ejemplo admirable del ejercicio de los derechos democráticos y del respeto a las libertades —claro que con las limitaciones impuestas por las mismas potencias ocupantes—. Pero, no obstante éstas, en Austria se goza de todos los derechos políticos: el de expresión del pensamiento por medio de la Prensa es libre incluso aunque se oponga a la ideología de la URSS o de las democracias. Es tal el ambiente de armonía creado por el régimen político que hasta han desaparecido los rozamientos entre las naciones ocupantes. Alguna vez ha ocurrido que apareciesen los Estados Unidos formando un frente con la URSS contra la Gran Bretaña y Francia.

¿Por qué, pues, no ha recobrado Austria su independencia y la plena soberanía a que tiene derecho desde que fué liberada? Sencillamente, porque todo lo que es plausible en el aspecto político —al arbitrio de los austríacos— deja de serlo en lo que se refiere al aspecto económico, merecedor de las más acerbas censuras. En este es opresión lo que en el otro es holgura y largueza. La economía austríaca languidece bajo el zarpazo de las naciones ocupantes. Ninguna conferencia de paz impuso al Austria la carga de indemnizar los daños causados durante la guerra, y, sin embargo, la economía austríaca repta bajo la presión brutal y exhaustiva de las cuatro potencias aliadas. Austria, en este aspecto, es el puerto de arrebatacapas, donde prevalece la inmoralidad en beneficio lo mismo del totalitarismo que de las democracias exóticas.

Típico es el tinglado que montó la URSS para retener, en su provecho, el 12 por ciento de la capacidad industrial de Austria. El fundamento de la maniobra está en que la conferencia de Potsdam reconoció el derecho —esbozado en Yalta y perfilado en Moscú— de confiscar los bienes que los alemanes tenían en diversos países; derecho impartido a las democracias y al totalitarismo soviético, impugnable como engendro jurídico de la fuerza. Con ese salvoconducto se han incautado los rusos en Austria de unas trescientas empresas industriales, sedicentes alemanas, y la explotan. Figura entre las confiscaciones la región petrolífera de Zisterdorf, con sus servidumbres e incluso un oleoducto, y 40,000 hectáreas de terrenos. Y, para beneficiar esas empresas han constituido una Administración de Empresas Soviéticas en Austria (U. S. I. A.), que no es más que una carátula vergonzante del gobierno ruso. Gracias a la cual es el ejército rojo quien manipula en Austria, a su antojo, un importante sector de la economía nacional.

Aclara lo que es la U. S. I. A. y cómo ejerce sus poderes tiránicos el informe que presentó al Comité Aliado, en 1948, el delegado norteamericano. Decía, entre otras cosas, lo siguiente: "El gobierno austríaco y la Comisión Interaliada, tropiezan en su gestión con las operaciones extraterritoriales de la U. S. I. A. Las exportaciones de los productos de sus establecimientos, escapan a todo control; dichas empresas hacen caso omiso de las leyes austríacas referente a los impuestos y al trabajo. La U. S. I. A. ha exigido un estatuto de excepción sobre la economía austríaca. Americanos, británicos y franceses han propuesto medidas aclaratorias de la situación legal de las propiedades de la U. S. I. A., y los rusos las han rechazado alegando que eso les concierne exclusivamente a las autoridades soviéticas por tratarse de "presas de guerra". Fundaron su evasiva los rusos también —no hay por qué ocultarlo— en que es más pingüe el negocio en las zonas ocupadas por los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia.

Tan anómalo estado habría sido parte para que aflorasen en Austria los más peligrosos extravíos sociales. No ha ocurrido esto porque los Estados Unidos aportan por encima del 70 por 100 de los alimentos al pueblo austríaco. Es honesto dejarlo consignado.

Por malaventura, como más arriba se afirma, semejantes exacciones tienen un origen "legal". En el parágrafo octavo de la resolución de la conferencia de Potsdam sobre reparaciones, se dice en lo atañero a la confiscación de empresas alemanas: "El gobierno soviético renuncia a sus reivindicaciones en concepto de reparación de daños... sobre los haberes alemanes situados en las zonas occidentales de Alemania y en todos los países extranjeros, excepto en los que se especifican en el parágrafo noveno". Y son éstos: Bulgaria, Finlandia, Hungría, Rumania y Austria oriental, que es la que ocupan rusos. Ejerce, por tanto, un derecho la URSS —aunque no sea justo— explotando por su cuenta las empresas germanas de su zona de ocupación; como los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia, haciendo lo mismo en las zonas occidentales. Lo que no es justo ni moral es que la URSS defina, "motu proprio", cuáles empresas eran alemanas, y las explote al amparo del mencionado acuerdo, con daño y esquilmo del país donde radican. Sobre todo si a éste se le considera país liberado.

Esto explica, por sí solo, el porqué no se ha llegado a convenir en lo que debe de ser un tratado de paz con Austria. Ni a los soviéticos ni a las democracias les corre prisa salir de Austria, y por eso se frustraron las 258 conferencias —nada más ni nada menos— tenidas al efecto. Existe, por otra parte, un factor opuesto a la liberación de Austria: el estratégico. Para los aliados de hoy, Austria es una punta de flecha dirigida a los satélites soviéticos y una atalaya desde dónde fisgar al otro lado de la cortina de hierro. Para los rusos, es una atalaya idónea para escudriñar en Occidente, y la justificación de que mantenga fuerzas militares en Rumania y Hungría, con las cuales amenaza a Yugoeslavia; unas fuerzas llamadas de "comunicación" porque aseguran la de la URSS con sus fuerzas de ocupación en territorio austríaco. Y aun puede agregarse otro factor favorable al "statu quo": que el problema de Austria está condicionado por el problema alemán. (Sigue en la Pág. 66)

El representante de Estados Unidos, Benjamín Cohen y el delegado francés Jules Moch, cambian notas antes de la sesión inicial de la Comisión de Desarmamentos en las Naciones Unidas. Los dos delegados hicieron un llamado al desarme de las grandes potencias.

Estos seis guardas fronterizos de Checoeslovaquia abandonaron su país y se internaron en Alemania. "Simplemente no podíamos vivir bajo el yugo de la URSS. La vida tras la Cortina de Hierro es de espanto", dijeron a los periodistas que los entrevistaron.

Antoine Pinay, nuevo Primer Ministro de Francia, con el Secretario de Estado F. Gaillard, izquierda, y el Ministro de Obras Públicas Andre Morice, después de la primera reunión de gabinete.

Austria OCUPADA Y EXPOLIADA

FIRMAR UN TRATADO DE PAZ UNILATERAL CON LAS POTENCIAS OCUPANTES SERIA DIVIDIR EL PAIS!

¡Mentira!

QUIEN DIJO QUE AMERICA ESTA UNIDA?

Por VICTOR ALBA.

Recordar a Jiménez de Asúa por los estudios propios, es cosa banal. Hay millares de abogados, en nuestro continente, en España, en todo el mundo, que conocen su nombre y sus teorías jurídicas. Millares han asistido a sus cursos y conferencias.

Pero recordarlo "a lo vivo", de cuando defendió —por ejemplo—, a un puñado de campesinos de un pueblecito extremeño —Castillblanco—, ya es otra cosa. Eso es privilegio de unos cuantos periodistas.

Ahora, en esta habitación del Hotel, convertida la escuálida mesa en "buró" donde prepara su conferencia, Jiménez de Asúa me parece distinto. Ha perdido, en apariencia, aquella combatividad que hacía del hombre de biblioteca un ser próximo a la calle.

Mientras lo aguardo, su esposa, cubana, se inquieta mirando constantemente el reloj.

—A las siete debe empezar la conferencia y todavía tiene que revisar sus notas.

—Con los miles de conferencias y clases que ha dado, para él esto no debe de ser problema.

—Pues, no crea, sí lo es. Porque, así sean veinte los oyentes, o dos mil, siempre se prepara como si fuese su primera conferencia.

—Además —dicho en confianza— se toma su copita de coñac, antes de enfrentarse con el público, porque sigue teniendo el "trac" que el primer día de hablar ante un jurado. ¡Y hay del orador que no lo sienta! Será prueba evidente de que no tiene por el público ni respeto ni aprecio.

Ahí está el profesor. Los años le han quitado, al ponerle un poco más de peso, aquellas ojeras que encantaban a los caricaturistas.

¿Qué preguntas hacerle? ¿Hablarle de sus ciento diez volúmenes sobre derecho penal? ¿De sus ochocientos artículos acerca de igual tema? ¿Resucitar recuerdos de su época de político, de embajador?

La conversación empieza como en los salones, con frases banales y, en seguida, el entusiasmo de antaño —y, por lo que se ve, de hogaño— lleva al profesor a teorizar, a exponer puntos de vista y se le adivina pronto a la polémica.

—¿Había venido muchas veces, a México, antes? —es la pregunta inevitable.

—Varias, pero siempre por muy poco tiempo. Quizás es el país que menos conozco, entre todos los de este continente.

Así, sin pedirlo el reportero, sin proponérselo el entrevistado, surge toda una interpretación de nuestra América, el núcleo, fulgurante por lo rápido y lo deslumbrador, de lo que un día, esperémoslo, será el libro de Jiménez de Asúa sobre América.

—Muchas veces he recorrido este continente, o casi todo él: Argentina, Chile, Uruguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Cuba, México... Me refiero, claro está, a la América que habla castellano. De la otra, de la que habla inglés, no podría decir nada. No la conozco apenas, y, además, por una predisposición afectiva, de antipatía, no creo que la comprendiera y no sería justo.

"Hay dos maneras de conocer un país: visitándolo y viviendo en él. La visión que se obtiene es completamente distinta. Yo había estado varias veces en la Argentina y creía conocerla bien. Pero ahora, que llevo viviendo allá trece años seguidos, me doy cuenta de que sólo así, en la existencia cotidiana, tomando el autobús, yendo al teatro, leyendo los periódicos, recorriendo las librerías, es posible llegar a entender bien una nación.

"Se habla mucho de América como una unidad. Eso es una figura literaria. No existe, de hecho, un sentido unitario, continental. Por de pronto, hay una clara división entre costa y altiplano. Las gentes de México, de Mérida en Venezuela, de Quito, ciudades todas andinas, se parecen más entre sí que las de México y Veracruz o las de Quito y Guayaquil. La gente de la costa es abierta, extrovertida, alegre, indolente también. La del

altiplano es cerrada, autista, más trabajadora. Incluso su manera de hablar el castellano es diferente: silbante en las mesetas, ceceante en la costa.

—Pero, y la cultura, la lengua, ¿no crean una unidad?

—Hay, indudablemente, una cierta unidad nacida de la cultura común. España dió a los pueblos que descubrió una cultura universal, humanista, más bien que española. La influencia propiamente española vino después, cuando ya el humanismo había penetrado en América. Todo esto fué asimilado por cada pueblo a su manera, según sus características, de forma que, si por una parte esta comunidad de origen cultural, une, por otra la diversidad de asimilación separa.

—¿Y la religión?

—Pues de ella puede decirse casi lo mismo. El catolicismo a la española es la menor parte posible de religión y la mayor parte posible de superstición. Así, el catolicismo, en América, tampoco es factor de unidad, puesto que ha sido entendido por cada pueblo a su manera. Además, en tiempos posteriores, otros elementos de diversificación vinieron a hacer imposible el sueño de Bolívar de una Confederación Americana: la italianización de Argentina, el mestizaje en ciertos países.

"Por esta misma diversidad, me parece un absurdo empeñarse en el panamericanismo. Congresos panamericanos, conferencias panamericanas, organismos panamericanos. Si en América Hispana no hay unidad, menos puede haberla, por el simple factor geográfico, entre los países que hablan español o portugués y los que hablan inglés.

"Claro está que a los Estados Unidos les resulta mejor tratar a cada país por separado, como una entidad distinta y no en bloque con todos los países latinoamericanos, que formarían un conjunto mucho más potente, capaz de discutir y tratar de igual a igual.

"Un ejemplo aclarará esto: se celebra, cualquier día, un congreso panamericano de derecho penal. En América Hispana, el derecho, heredado de España, es un derecho codificado; en Estados Unidos y Canadá, es un derecho en el cual el juez está constantemente haciendo la ley. Nosotros seguimos la tradición romana; los anglosajones siguen la tradición inglesa. Son distintas. ¿Cómo puede haber, entonces, algo de común en un congreso panamericano de derecho? Ejemplos parecidos se podrían poner para casi cada aspecto de la actividad intelectual.

Al lado de esto, que al gusto del reportero es un elogio de América —la diversidad siempre es preferible a la monotonía de la unidad— he aquí una nota negativa:

—En cambio, desgraciadamente, de mis viajes he sacado una impresión desfavorable: la del desconocimiento, que se ve a las claras, de un país a otro. Hay una especie de aislamiento completo, dentro del continente, de cada nación. Diríase que los vecinos lo son únicamente de frontera.

"Esto tiene una explicación parcial puramente mecánica: la atracción de la masa mayor. Europa, la masa mayor desde el punto de vista cultural, es irremediablemente que atraiga siempre, como es lógico que en Cuba y México atraigan los Estados Unidos. Además, hay cierto snobismo, cierto deseo de estar a la moda. Los escritores de este continente citan a autores de todos los países; en cambio, un tratadista francés, cita, de preferencia a los franceses; un alemán, a los alemanes. Una enciclopedia italiana o norteamericana consagra muchísimo más espacio a los temas de su país que a los de otras naciones. Pero si a un catedrático de historia de Bogotá le preguntan quién es su colega de Caracas, no lo sabrá, y en cambio sabrá quiénes son sus colegas de Harvard, de la Sorbona y de Cambridge. Esto no es producto de nacionalismos (que entre nosotros se reducen a centralismo político), sino de algo más profundo, algo que...

Quizás planteando el problema en el plano político se aclare (Sigue en la página 66)

JIMENEZ DE AZUA

Tradición

El carretero de los Valles de Cintalapa o Quiquipilas, Tuxtla o Berriozábal lleva una vida a la manera de los gitanos. Dentro de sus carretas, lleva todo cuanto posee en el mundo, incluyendo, como oro en payo, las medicinas para los bueyes, pacientes, eternos compañeros del carretero. Junto a ellos nacen y se desarrollan estos hombres que cruzan bajo el cielo de Chiapas.

A CHIAPAS *en* BUSCA DE

TEXTOS Y FOTOS

En Chiapas existe una casta, orgullosa, llena de supersticiones y con un gran espíritu de independencia, que se aferra al pasado: la de los carreteros.

Hay también, entre los zoques de Tuxtla, la tradición pura, las viejas creencias, la explotación del espíritu, de la fe, por un grupo de sabios: los brujos.

Allá fué HOY, a Chiapas, en busca de brujos y de carretas.

La carreta, que se destaca en el paisaje chiapaneco como una cosa del pasado, fué introducida a este Estado en 1892, cuando el gobernador de Oaxaca, Coronel Francisco León logró construir la carretera de Tapanatepec, Oaxaca, hasta Comitán, Chiapas, atravesando la imponente Sierra Madre. Entonces se hizo precisa e indispensable la aparición de la carretera.

Medio siglo después, el carretero ha formado un casta, que vive a la manera de los gitanos. Supersticioso, sujeta su vida a toda clase de fenómenos, en el lento rodar de sus carretas desliza su existencia en los polvorientos caminos de los valles de Cintalapa o Jiquipilas, o allá en lo abrupto de la sierra que la melancolía de los nativos llama "Robreda Triste".

Es en ese sitio, uno de los predilectos del carretero chiapaneco, en el corazón de la sierra, donde se unen Oaxaca y Chiapas y donde sostienen su intercambio comercial.

En Chiapas hay carretas de las más variadas formas: grandes y pequeñas, cubiertas y sin toldo ni techo, de redilas, de enormes o pequeñas ruedas. Pero todas forman parte importante en la vida del carretero. Lo mismo la que se usa para transporter artículos de barro, pesados unos, ligeros otros, que las que llevan leña o vegetales o flores. En ellas va siempre, aparte de cuanto posee el carretero —objetos personales, su alimento, medicinas para los bueyes, etc.—, su presente y su futuro.

Esa casta de carreteros, profundamente católicos, tienen su Patrón. El Tluxteco, por ejemplo, al Señor Sin Dientes —de la Ermita del barrio de las Canoitas; el de Berriozabal, a San Pascual Bailón. A ellos elevan sus oraciones cada vez que salen por los polvorientos o verdes caminos chiapanecos.

Y cuando el carretero adquiere una nueva carreta, se efectúa toda una ceremonia en la que hay religiosidad y paganismo. El párroco bendice a los bueyes que llevan cordones de fuertes colores y banderitas tricolores; en el yugo, el nombre que el dueño ha puesto a los animales: Granizo, Chinche, Paloma, por ejemplo. El transporte es asimismo, adornado con flores silvestres. Son nombradas-madrinas que llevan grandes ramos de flores que depositan en la carreta. Mientras la ceremonia se lleva a cabo, la marimba deja oír, sin interrupción, sus lánguidas notas de El Rascapetate o La Sandunga.

Unidos por la tradición, heredada a través de muchas generaciones, en torno de estas gentes aún se mantienen vivas muchas costum-

DE LUIS MARQUEZ

bres que son de magia y brujería. El nacimiento de un niño zoque es atendido por los curanderos —chimanes—, que son los brujos apegados a las costumbres tradicionales. El cordón umbilical se corta aplicando ocote ardiendo a la parte que ha de amputarse, logrando que la trementina cicatrice la herida. Inmediatamente después, el recién nacido es bañado en agua caliente y envuelto en mantas con flores aromáticas de la región, que alejan los malos espíritus.

Los primeros años de la criatura son celosamente vigilados por el curandero del pueblo. Si el pequeño sufre calenturas —seguramente provocadas por el paludismo—, los brujos lo someten a un tratamiento llamado de "chupadas": un gallo giro es amarrado al pie de la cama, en tanto que el curandero, con siete granos de maíz rojo en la boca y una botella de aguardiente con alcanfor, procede a chupar las articulaciones del enfermo. Después, pronunciando frases cabalísticas del idioma zoque, deja caer las hojas del "Cuichinuc-hay-pic" —planta muy común entre los zoques.

Si el niño enferma de los ojos —conjuntivitis generalmente—, el curandero pondrá "chiclianis", polvo de manzana o gotas de limón en los ojos. Si de "tapazón", el brujo curará al enfermo con "cabellos de elote" en infusión. Esto, en cuanto a la vida que se inicia. Pero también, cuando la vida acaba, es motivo de otras ceremonias y otros actos.

Cuando un carretero muere, se congregan en la casa —situadas generalmente en las afueras de los centros de población—, todos los de su oficio y en el velorio, que es toda una fiesta, se reparten tamales de bola, de hoja de milpa, jacuané —pan de maíz y frijol, **nacapiyú, patachete.** El cadáver es instalado en el centro de una pieza adornada con ramilletes de flores, con motivos zoquesmo, águilas bicéfalas, grandes cirios puesto en trípodes de madera de cinco negritos. A los pies del cadáver colocan sahumerios con copal y un gran petate donde los visitantes dedican sus oraciones al desaparecido. Cuando un amigo de la familia llega al velorio, es recibido con llanto; pero si no es amigo, éste tiene que llorar para poder participar en la fiesta que se celebra.

En esta forma, los zoques manifiestan sus sentimientos al familiar o al amigo que se ha ido. Comida, alcohol, cigarrillos, flores, música, son los elementos de que se valen para probar su hondo dolor por la muerte que ha llegado al hogar.

Este es el mundo desconocido de los carreteros y de los brujos de Chiapas. Apegados a sus costumbres, ni las carreteras asfaltadas ni los transportes modernos han podido alejarlos de sus carretas que forman parte de su vida misma. Para los brujos —los curanderos—, no existe tampoco la medicina del siglo XX. Ellos están convencidos del poder de sus oraciones y de sus actos sobrenaturales. Y los pacientes también tienen fe en ellos.

En el México actual, allá; en la lejana Chiapas, unos hombres se aferran al pasado.

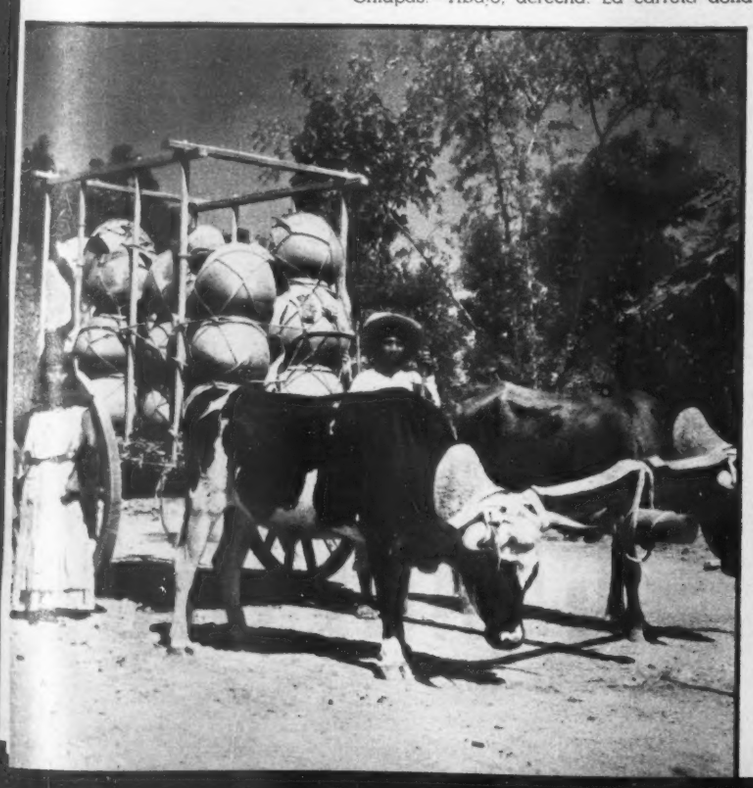
Leyenda

En muchas ocasiones, el carretero viaja con su reducida familia —esposa e hijos—. Es ese viejo, legendario medio de transporte, su hogar provisional. Allí viajan, comen, duermen, a través de los verdes valles chiapanecos, bajo cielos rutilantes de estrellas, sobre interminables llanos que se tuestan con un sol tropical abrasador. Son ellos, los carreteros, hombres silenciosos, creyentes profundos, filósofos de la soledad.

BRUJOS Y *de* CARRETAS

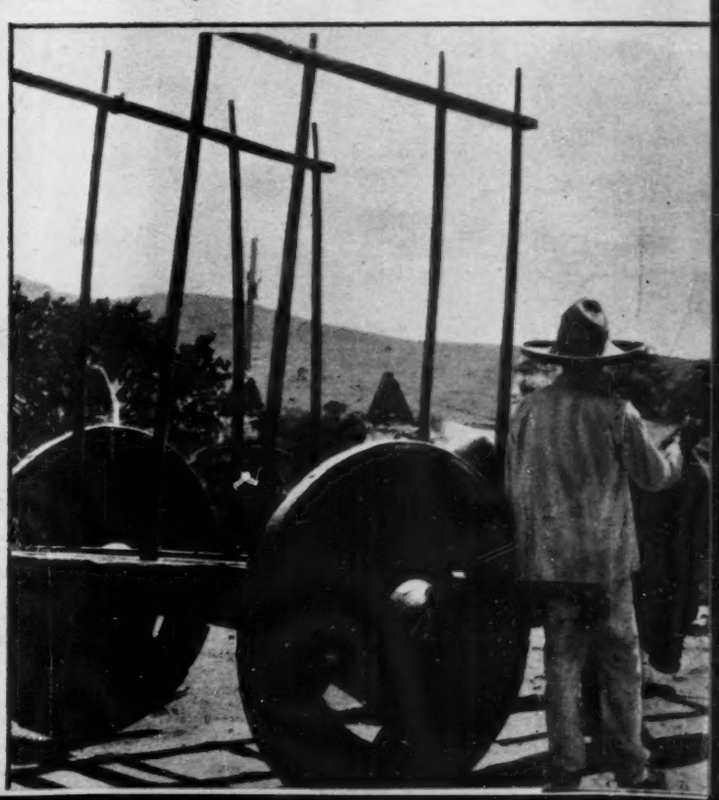
LO CLASICO

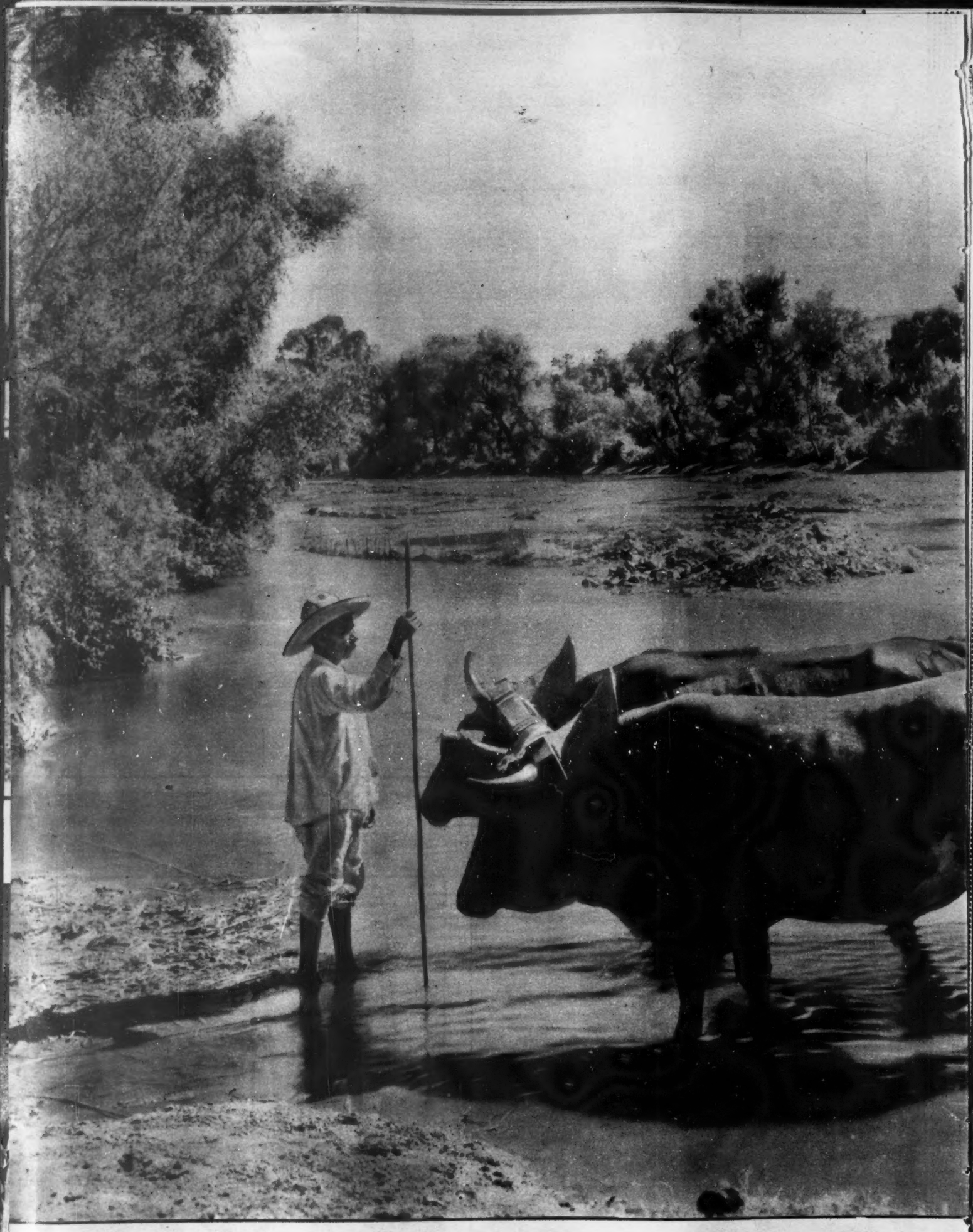
En ningún otro lugar de la República existen tan variados tipos de carretas como en Chiapas. Los hay de todas las formas, para transportar artículos de barro —ollas, jarros, cazuelas— o para llevar caña o leña; flores o verduras. Existen también las grandes carretas de carga, en donde viajan también fámiliares de los carreteros.—Abajo, izquierda: La clásica carreta para transportar artículos de barro a los distintos pueblos de Chiapas.—Abajo, derecha: La carreta donde se llevan artículos más grandes y pesados.



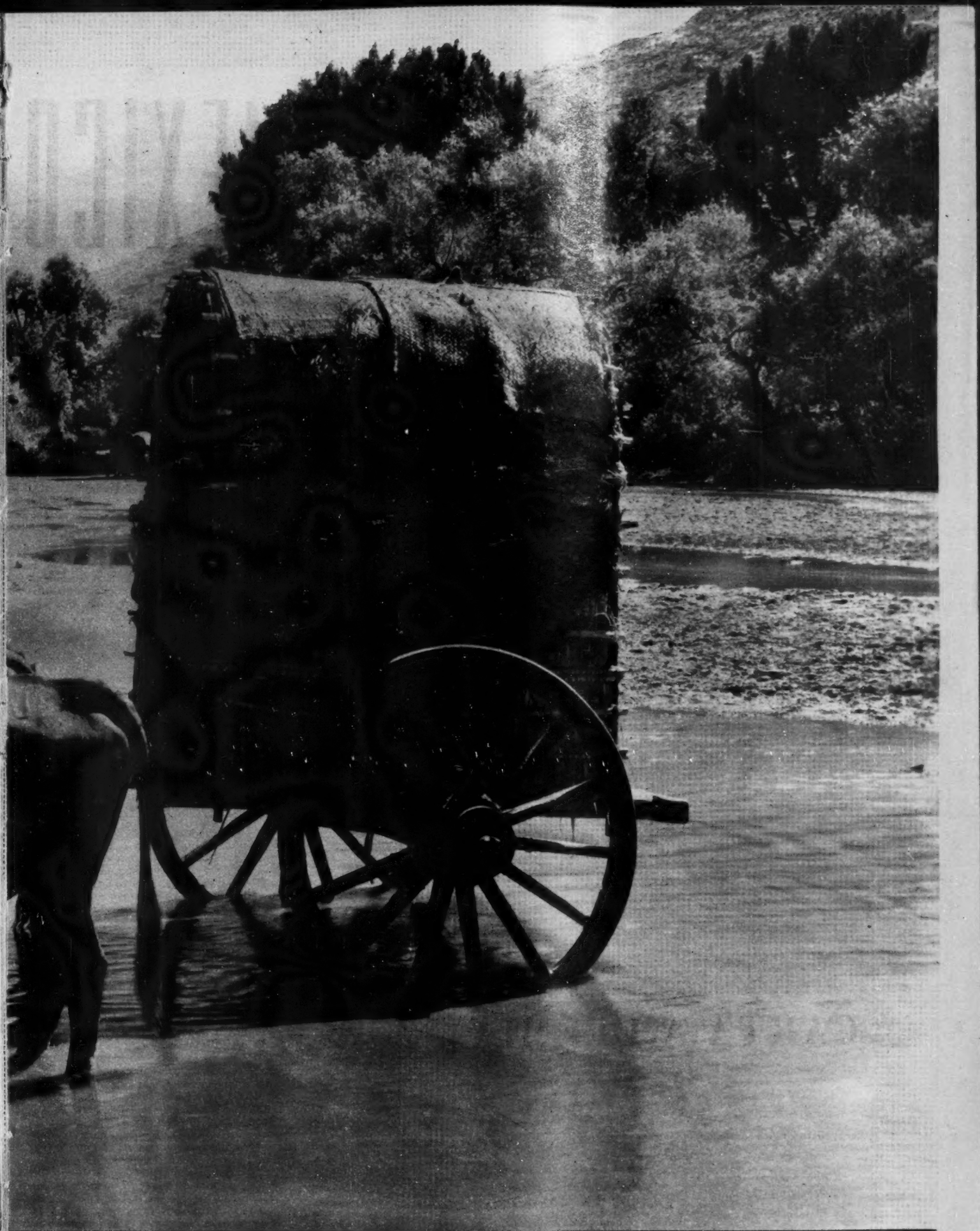
LAS ORACIONES

El carretero chiapaneco, como profundo católico que es, tiene un patrón. El de Tuxtla, por ejemplo eleva sus oraciones al Señor Sin Dientes, del Barrio de las Canoitas; el de Berriozábal a San Pascual Bailón. Antes de emprender la dura jornada a través de la sierra y la sabana, los carreteros ofrecen mandas y milagros a sus santos, para que el viaje lo realicen con toda felicidad.—Abajo, a la izquierda: La más rústica de las carretas, empleada únicamente para cortas travesías.—Abajo, derecha: Esta, aunque par viajes un poco más largos, sólo se usa para llevar caña o artículos ligeros.





EL PASADO SE AFERRA AL PRESENTE



el pasado en la vida, presente. Es la permanencia de lo antiguo, de la tradición, sobre lo actual y lo moderno. La carreta en Chiapas no sólo es una estampa, sino que forma parte de la vida misma de ese pueblo. En torno de este medio de transporte, hay creencias, ceremonias religiosas y toda una tradición que ni el tiempo, ni la carretera asfaltada, ni el automóvil han podido hacer desaparecer. Cintalapa, Tuxtla, Berriozábal, son los lugares de donde parten las carretas hacia diversos puntos del Estado, llevando no sólo carga sino la presencia viva de un pasado aferrado al presente.

MEXICO

Por ROSA CASTRO

Cuando recibas esta carta,
Sin razón... Ufemia...

¿Nosotros también? Sí. También nos hemos contagiado del despechado amor que así le canta a Ufemia. ¿Quién no? Los teatros, el radio, el cine y la televisión propagan la tristeza del pobre Luterio, que de esta suerte le canta a la veleidosa Ufemia. De las azoteas donde le cantan las alegres lavanderas; de los jóvenes que bajan las escaleras silbando; desde el alba en que pasan en bicicletas los primeros lecheros: de los chicos que juegan a las canicas al borde de las aceras; de los nostálgicos organillos callejeros; de las fiestas donde bailan viejos ventrudos y niñas alocadas, jóvenes imberbes y damas muy sazonadas; de todas las ventanas, de todas partes nos llega la festiva tonadilla de "Ufemia". ¿Cómo nos íbamos a escapar?

"Ufemia" nos ha llegado como una pequeña fiesta a los sentidos, alegre y despreocupada en que la tensión se suelta, para descargamos de ese mundo de gnomos que nos atiza y retuerce en preocupaciones.

"Ufemia" es lo intrascendente, lo jovial, lo irreflexivo, el paso adelante en lo gracioso de una mañana dominguera; representa el paseo dominical del pueblo mexicano por las avenidas del bosque de Chapultepec: figuras de brillante satén rosa, azul y lila; moños de colorines; senos apuntados y caminar regodeante. Es la música de los caballitos, las banderitas de colores y el algodón de dulce como plumas al aire; el mirar sin punto fijo y el pañuelo hecho nudo en la mano apretada y la sonrisa siempre dispuesta. Ufemia es la joven catrina emperejilada para dar calabazas y esquinazos al que la plañe de amores.

"Ufemia" es la carta sentimental que no se recibió, el compromiso que se quedó pendiente: la burda cortesía del albañil, del bolero, del mocito, de un hombre común del diario caminar que con delicadeza devuelve una palabra "sin usarla", y el deseo de terminar todo de un jalón. Es el recurso franco, espontáneo, de aquel que jamás oyó la palabra filosofía. Si José Guadalupe Posada viviera, ya le habría hecho un grabado a la inefable Ufemia.

LOS COMPOSITORES

Dos padres tiene "Ufemia": Rubén Fuentes y Rubén Méndez. Es una pieza conjunta de estos compositores. Rubén Fuentes toca el violín en "El Mariachi Vargas"; Rubén Méndez se dedica exclusivamente a la composición. Fuentes es un joven alto, sonriente, del que se podría esperar cualquier travesura, al parecer. Méndez se reclina cómodamente en un sillón y sueña con las conquistas de Ufemia. Así se complementan estos dos compositores.

—¿Cómo era Ufemia? —les preguntamos.

—Oh... Ufemia... —dicen sus padres. Pero recapacitan luego—: Es el tipo medio de la gente que vive en la misma ciudad y que no se ven más que los domingos. Entre semana se escriben cartas. Desde luego tiene bonitas trenzas.

Por ellos sabemos que las canciones se lanzan simultáneamente en discos y por el radio. Primeramente hay que "trabajarlas", esto es, colocarlas, convencer a los editores. Posteriormente, cuando el éxito está completamente asegurado, el teatro se ocupa de ellas.

"Ufemia" fué lanzada a mediados de 1951.

RUBEN FUENTES.

CARTA A UFEMIA

Cuando recibas esta carta,
Sin razón... Ufemia,
Ya sabrás que entre nosotros
Todo terminó.
Y no la des en recibida por traición...

Ufemia.
Te devuelto tu palabra,
Te la devuelvo sin usarla.
Y que conste en esta carta,
Que acabamos de un jalón.

No me escribites.
Y mis cartas anteriores
No sé si las recibites.
Tú me olvidates.
Y mataron mis amores
El silencio que le dites.
Haber si a ésta si le das
Contestación... Ufemia.
¿Del amor pa qué te escribo?
Y aquí queda como amigo,
Tu afectísimo y atento
Y muy seguro servidor.

Canta

Desde un principio pegó. Como música incidental ha intervenido en tres películas: "Martín Corona", "Tres Alegres Compadres" y "El Hijo del Pueblo". En esta última la canta Pedro Infante de nuevo, y Marga López responde en la contestación que Ufemia le da.

HONOR EN ENTREDICHO

Pero Roque, el amigo con quien Luterio se emborrachó, queda mal parado. Ahora cartero, podría sospecharse que él hiciera perdedizas las cartas para Ufemia. Para aclarar este punto de honor, los compositores haran la respuesta de Roque.

De esta manera, Rubén Méndez y Rubén Fuentes inician una nueva modalidad en la canción popular: episodios epistolares de este triángulo amoroso. Los compositores también nos informan que próximamente se hará, de modo formal, una película entera basada en el tema de la primera canción que llevará por título "Cartas a Ufemia". El actor Emilio Tuero les compró los derechos para filmarla, con una opción para asimismo llevar a la pantalla la contestación de Ufemia a Luterio.

Ufemia se ha popularizado tanto, dicen sus compositores, que el otro día, en una comida de los Rotarios, el Secretario de Comunicaciones Agustín García López, después de dar a conocer ciertos proyectos de su dependencia, muy seriamente, dijo como epílogo: "Ah, se me olvidaba: ya he dado las órdenes correspondientes para que no ocurra con esto lo que aconteció con las cartas a Ufemia".

¿A qué creen ustedes que se deba el éxito de "Ufemia"?

—Al corte mismo de la canción. También a la época: la gente, por lo visto, estaba cansada de tanta tristeza, borracheras, cabareteras y demás elementos perversos en las canciones. Por lo mismo, esta canción alegre e ingenua fué recibida con entusiasmo. En las posadas, que es la temporada de las orquestas y las melodías bailables, fué cuando "Ufemia", con su estribillo, tomó auge. Hasta se inventó un paso para bailarla.

Desde hace dos años que Rubén Fuentes y Rubén Méndez trabajan juntos. Su primer éxito de composición fué "Tres Botellas". Luego hicieron "Copa tras Copa", "Siempre, Siempre" y "Río Crecido". En estos momentos están lanzando "La Cerca", del mismo tipo festivo de "Ufemia". Todas son rancheras. Por si interesa saber, "Ufemia" les ha dado más de veinte mil pesos.

AL ESTILO JALISCO

José Alfredo Jiménez, ¿quién no conoce sus canciones, es un compositor de música popular de otro corte. Sus melodías son románticas, evocadoras del desengaño pasado; de esas que persisten a través de las horas de la noche. Es de las que se cantan después de la cuarta copa, dentro de una habitación llena de humo y de recuerdos de malquerencias que allí se ciernen. De las que se llevan de "gallo" al filo de la madrugada.

Se nos antoja pensar que las canciones de Alfredo Jiménez son para niñas desdeñosas, un poco afectas a los tules y a la pedrería falsa; también para las mujeres un poco "malditas" o que juegan a la mujer fatal. De cualquier modo tienen su gancho y mil veces hemos entonado "Ella", la más conocida de todas, la más cantada (Sigue en la página 66)

RUBEN MENDEZ

CARTA A LUTERIO

Tengo en mis manos la última car-
(ta
Que me escribites... Luterio.
Y hablando de ella y su contenido,
Debo expresarte lo que a continua-
(ción te digo:
Si ves motivo de rompimiento
En el silencio que piensas que te di,
Debo decirte, Luterio de mi vida,
Que de tus anteriores ninguna re-
(cibí.
Mira Luterio...
¿Te acuerdas de aquel Roque
Con quien tú te emborrachates?
Ahora es cartero...
Y dice que me quiere
Desde que nos presentates...
Ya ves cómo andan en el correo.
Mejor tus cartas debias certificar.
Y aquí termino, devuélveme mis co-
(sas.
Perdóname la letra y el papel. Ufe-
(mia.

UNA GENERACION MALOGRADA

HA IDO NAUFRAGANDO UNA GENERACION DE POETAS DE

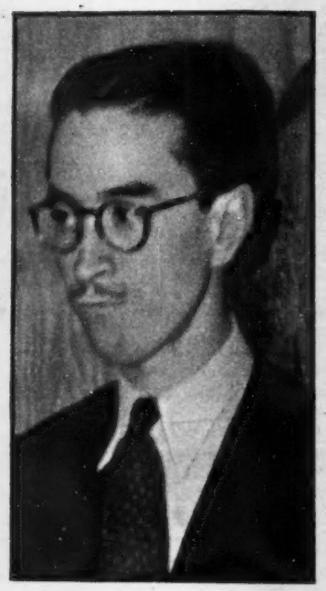
Por RAFAEL SOLANA

Elías Nandino me dió la noticia: ha muertò Gilberto Owen, en Filadelfia. De esta muerte se va a hablar poco. Esos restos no serán velados en Bellas Artes, ni será depositado ese cuerpo en la Rotonda de los Hombres Ilustres. Don Enrique, don Mariano, murieron cuando habían alcanzado ya, desde hacía mucho tiempo, las altas cimas de la gloria, y dejaron una obra monumental, perfectamente consumada, y una escuela. Gilberto Owen perteneció a una generación frágil, marcada con un sino trágico; una generación donde la muerte ha cosechado ya a manos llenas, y de la que pocos serán los miembros que alcancen a la completa madurez de su talento.

Esta fué la generación de "Contemporáneos", la que agitó las letras mexicanas desde la revista de ese nombre, y se agrupó en la "Antología de la Poesía Mexicana Moderna" que esa publicación editó en 1928. Los hombres que ahora debieran tener cincuenta años, y justamente estar en el buen momento, en el del equilibrio, en el de la sabiduría. ¡Pocos han llegado a esa edad dorada!

El patrocinador, el animador de esa generación literaria fué Genaro Estrada. ¿Por qué su obra poética no fué incluida en la Antología? Estrada no era un poeta vigoroso, pero era un fino poeta, y su cultura, su atención a todos los movimientos del espíritu, sirvieron de orientación y de escuela, y fué fecundo su ejemplo, en un momento en que casi solamente militares ocupan puestos de importancia en la administración. Y Genaro Estrada murió joven. Recientemente "HOY" le dedicó un conmovido y justo recuerdo, porque también fué uno de los animadores, uno de los primeros impulsores de esta revista.

XAVIER VILLAURRUTIA



EFRAIN HUERTA.

JAIME TORRES BODET

CARLOS PELLICER.

Antes que Estrada, que era mayor, y que sólo era maestro, pero correspondía a una generación un poco anterior, habían muerto dos de los jóvenes poetas que sí pertenecían exactamente a esta generación: Alfonso Gutiérrez Hermosillo, que no alcanzó a dejar obra, que solamente fué una incumplida promesa, y Enrique González Rojo, el autor de "El Puerto" y de "Espacio", hijo de don Enrique González Martínez, nuestro máximo poeta, que le sobrevivió veinte años.

Ninguno de estos poetas alcanzó la edad de Cristo azul, la de López Velarde, que el año veintiuno había muerto a los treinta y tres años, cuando ya había consumado una obra imperecedera.

No conocí ni a González Rojo ni a Gutiérrez Hermosillo, aunque respiré el aire de su duelo en las letras mexicanas, noté el hueco que habían dejado, y contemplé la emoción de sus amigos por la pérdida reciente.

A don Genaro sí le conocí, y escuché muchas veces sus consejos, en las tertulias del Café Colón o de Prendes, con Moreno Villa, y le visité en Cuernavaca, cuando ya estaba muy malo, y en su casa de Las Lomas le oí mostrar sus cuadros y sus joyas bibliográficas. Con sus propias manos, porque se picaba de tipógrafo, compuso la portada del libro de Efraín Huerta "Línea del Alba", uno de los primeros que edité en aquella editorial de poesía joven para la que el propio don Enrique González Martínez iba más adelante a darme un libro, "Ausencia y Canto", cuya lectura hoy me trae tantos recuerdos del poeta.

Y conocí, en el Café París, que se convirtió en el centro de reunión de los escritores de hace veinte años, a Jorge Cuesta, el editor de aquella Antología, de la que Agustín Loera y Chávez, nuestro maestro de primeras letras, nos dijo: "Vale lo que Cuesta". Cuesta tampoco se incluyó como poeta en su propia antología. ¿Por qué? ¿Por modestia? Y él también murió joven, muy joven, antes de rendir los frutos que debían ser esperados de su talento.

Mucho más frecuenté a Bernardo Ortiz de Montellano, el director de "Contemporáneos"; en la época de mis primeras salidas al mundo literario él era bibliotecario de la Secretaría de Relaciones, y allí le visité, y luego en su propia biblioteca, en el jardín de su casa de las calles de Acapulco; recuerdo su voz pequeña, callada, sus movimientos tímidos: era un poe-

DE MUERTOS Y DESERTORES

LA QUE SOLO QUEDAN UNOS CUANTOS SUPERVIVIENTES

ta en tono menor todo él, personal y literariamente. Había nacido el año de mil ochocientos noventa y nueve, y hace ya varios que murió. Pudimos pensar que su talento se prolongase en su sobrino y casi homónimo, Bernardo Jiménez y Ortiz de Montellano, hijo de don Julio Jiménez Rueda; pero ese segundo Bernardo, también buen poeta, también de mucho talento... también murió. Se ahogó, en Acapulco, hace tal vez un año, o poco más.

Pero a quien más traté, y por quien llegué a sentir mayor afecto y admiración más grande, fué Xavier Villaurrutia, que era uno de los más jóvenes poetas de esa generación. Gran poeta, era también agudo crítico, inteligente maestro, generoso amigo, periodista que trazó un camino por cuyas huellas algunos vamos pisando, y autor teatral, que inició hasta cierto punto el movimiento renovador de la literatura dramática mexicana, que ahora empieza a producir efervescencia. Y Xavier también murió joven; no vió el final de la primera mitad del siglo dentro del que había nacido. No llegó a cumplir la edad dorada, la edad de cincuenta años.

Y ahora nos llega la noticia de la muerte de Gilberto Owen, el menor de todos, y también el que dejó menos obra hecha, el que se malogró más completamente. Ausente del país la mayor parte de su vida, se desvinculó casi por completo del movimiento literario de México, fué enfriando su amistad o su conexión con las personas que formaban ese movimiento. Se hablaba ya muy poco de él, y su participación en la vida de nuestras letras era casi nula. Otro talento perdido, y éste más perdido que otros. Otra inteligencia que nadie supo aprovechar, y a la que no se brindaron casi ningunas facilidades.

La mitad de los hombres que formaban ese grupo intelectual, tan valioso, han muerto. Sólo quedan, de los mayores, dos, que sí han hecho su carrera brillantemente y han alcanzado su cenit, Carlos Pellicer como un poeta cuya primacía en México ya nadie puede discutir, y en América casi nadie, y Jaime Torres Bodet como un hombre de Estado, que con el más alto honor ha ocupado puestos de gran responsabilidad en nuestro gobierno, y en el mundo entero es acatado y venerado ahora como una de las más grandes figuras intelectuales del siglo, porque su lucha por la cultura y por el alfabeto rebasó las fronteras de nuestra patria y se extendió victoriosamente por el mundo. Y de los menores, en edad, otros años, José Gorostiza, que el año pasado estaba tan delicado de salud, en París, cuando quise ir a saludarlo, que se me recomendó no verlo, y a quien Jorge González Durán acompañó a La Haya en un viaje lleno de temores, y Salvador Novo, que desvió hacia la burocracia y la intriga la mayor parte de sus sin duda grandes talentos.

SALVADOR NOVO

GONZALEZ MARTINEZ

GENARO ESTRADA.

ELIAS NANDINO.

Una generación malograda, una generación de muertos y de desertores. Una generación que, o por su propia voluntad, o por la del destino, que segó en ella, no cumplió su destino.

Una muerte como la de Mariano Azuela, o como la de don Enrique González Martínez, despierta respeto, emoción; pero no tristeza, porque esos soles habían ya hecho su camino y llegaron a su ocaso dejando detrás un reguero de su luz, que no se apagará nunca. Pero las muertes prematuras, precoces, de estos poetas de menos de cincuenta años, casi sin obra, como Gilberto Owen, o a la mitad del camino de su obra, como Xavier Villaurrutia, que en ciertos aspectos se iniciaba apenas, provisto de preparación y de cultura para una larga jornada, esas sí provocan tristeza y desencanto.

Gilberto Owen ha muerto lejos, desterrado, olvidado casi; pocos recordarán haberle conocido personalmente, y más pocos tendrán presente en la memoria su "Novela como Nube", sus versos de "Desvelo" o sus poemas en prosa de "Línea".

Toda una generación de poetas que ha ido naufragando, y de la que no quedan sino unos cuantos supervivientes... apenas a veinticinco años de distancia de su florecimiento.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

Truman suspendió sus vacaciones en Florida para volar a Nueva York donde pronunció un discurso ante 3,500 estudiantes de periodismo. La bienvenida se la dió el Alcalde Impelliteri.

Bernard Baruch, autor del plan para el control de la atómica, conversando cordialmente con el delegado soviético Malik. Después, en la sesión, fueron dos adversarios irreconciliables.

Sharon Koehnke, de diecisiete años de edad, considerada como la campeona del ping-pong, sorprendió al público inglés al presentar este raro modelo de vestido para ese deporte.

PERDIDAS Y GANACIAS

Un día, Tristán Bernard se paseaba por la Croisette, en Cannes. Lucía una soberbia gorra de yachtman, adornada con galones de oro y sobre la cual, bordada igualmente en oro, brillaba la silueta de un yate.

Al salir del salón de bacará se encuentra con un amigo.

—Qué magnífica gorra —admira éste.

—¿Sí, verdad? —dijo Tristán, modestamente—. La compré con lo que he ganado al bacará.

Y después de una pausa, añadió:

—Con lo que he perdido, pude comprar el barco.

VIEJAS MODAS

En nuestra época, las modas las lanzan generalmente muchachas guapas, y, sobre todo, de gentil figura. Pero en otros tiempos las cosas sucedían de distinta manera.

Por ejemplo, Enrique VIII, de Inglaterra lanzó la moda de la barba. Trataba con ella de ocultar entre la maraña capilar una enorme cicatriz que le desfiguraba el rostro y que se había causado de joven, cuando realizaba ejercicios de esgrima. El Rey inglés se llevaba una rabieta cuando se miraba al espejo y halló la solución, que no encontró en las cremas, dejándose crecer la barba. Poco tardaron los palaciegos en querer adular al soberano y a poco se convertía en moda lo que en principio trataba únicamente de ocultar un defecto.

Otro caso es el de la reina Isabel de Inglaterra. Su tormento era el espejo. Se veía fea y con un cuello que ciertamente no hubieran podido cantar los poetas comparándole con el de un cisne. Para ocultar sus arrugas en él inventó un cuello alto y almidonado. Todas las damas de la Corte, primero, y luego todas las mujeres de Inglaterra, imitaron a la Reina y celebraron ante ella la nueva moda; pero los motivos de su creación no pasaron inadvertidos para nadie.

También lanzó Isabel la moda de una túnica muy larga. Que no tenía más motivo que la fealdad de las piernas reales y su desgarbada figura. Otra creación suya fué una peluca de color rojo, que hizo furor en la Corte inglesa, y que los maliciosos consideraban tenía por objeto ocultar una infección en la real cabeza, que no podía esconder el cabello natural.

Ana de Cleves inventó una especie de caperuza para esconder en ella sus feas y enormes orejas.

El Rey Jacobo de Inglaterra también usó barba para ocultar un mentón exageradamente prominente.

LAS FEAS

Es indudable que el número de mujeres feas que intentan implantar modas para disminuir sus defectos es importante. Por regla general, las mujeres bonitas se encuentran satisfechas de su belleza. Pero en cosas de trapos y peinados, la mujer tiene una psicología especial y vestirá y se peinará como lo haga la mayoría, aunque comprenda que aquello ni la favorece. Claro está que hay algunas bellezas que demuestran su inteligencia y se adaptan de forma apropiada a las modas lanzadas por otras.

La Emperatriz Eugenia de Montijo es un ejemplo típico de ello. Cuando la Reina Victoria de Inglaterra creó la crinolina, muy útil, desde luego para las señoras en estado interesante, pero que a fuerza de almidón convertía la figura femenina en un tonel, Eugenia se adaptó a la moda, pero la crinolina que ella lució en la brillante fiesta de inauguración del canal de Suez, estaba compuesta por velos ligerísimos, y su gentil figura no perdía un ápice de belleza.

Otro caso típico de ocultación de un defecto fué el del Kaiser Guillarmo II, de Alemania, quien tenía un brazo más corto que otro. El Emperador acostumbraba llevar un bastoncito o una fusta en la mano que no había desarrollado normalmente, con lo cual daba la apariencia de la normalidad. Y, naturalmente, en la Corte germana, se puso de moda llevar una fusta o algo semejante.

DE ACUERDO

En el Congreso Internacional de Anestesia, celebrado en París, el doctor A. L. Sorezy, cirujano de Nueva York, ha presentado un informe asegurando que no hay mejor anestésico que el vino de Oporto.

EJERCICIO SALUDABLE

La masticación de lapiceros, de trozos de

PERDIDAS Y GANANCIAS
VIEJAS MODAS
LAS FEAS
DE ACUERDO

EJERCICIO SALUDABLE
GITANOS
CAVALLERIA RUSTICANA
MISANTROPIA

Herbert C. Hoover, el único ex presidente de los Estados Unidos que vive, llegó la semana pasada a Miami, para pasar una temporada de vacaciones. El ex presidente aparece aquí con su hijo.

Charles Chaplin, el insubstituible e incomparable artista, en una escena de su película que está por terminar y que lleva por título "Limelight", en la que trabaja su hijo Sydney, en la foto.

Mientras le otorgan el divorcio de su esposo, el Príncipe Aly Khan, Rita Haywort se divierte de lo lindo. La semana pasada fué vista bailando así con el artista Kirk Douglas, en Hollywood.

cuero, de trozos de madera o de hule, deporte al que con tanta fruición saben entregarse los niños pequeños, debe ser considerado no como un vicio o manía, que hay que corregir, ni como una neurosis característica de la infancia, sino como un ejercicio saludable.

Roamos, pues, nuestros lapiceros, si queremos tener una buena dentadura.

Esta opinión es sostenida con, al parecer sólidos argumentos por el doctor Hans H. Neuman en el "New York State Journal of Medicine".

El doctor Neuman asegura que el número de cepillos de dientes vendidos en las diversas regiones del mundo es inversamente proporcional al número de dentaduras sanas.

"La higiene bucal —ha dicho— es casi inexistente en las zonas donde se encuentran las mejores dentaduras. Ni la nutrición, ni la absorción de vitaminas tienen influencia de ninguna clase en el sistema dental. La herencia, el clima, ni el sol tampoco influyen en nada. Es más, puede asegurarse que las poblaciones peor nutridas y más atrasadas son las que tienen mejores dientes".

Las malas lenguas pretenden (equivocadamente, sin duda alguna) que el doctor Neuman tiene un buen paquete de acciones en las fábricas de gomas de mascar.

GITANOS

Ya hay gitanos en Sur-América. Han venido emigrando en estas últimas décadas.

Por cierto que la primera emigración de gitanos que se registra se realizó de Asia a Europa durante el Siglo XII de nuestra Era.

Contrariamente a lo que los gitanos dicen —que son descendientes del Faraón, y que vienen de Egipto— son tribus que abandonaron la India originaria cuando comenzaron los musulmanes a invadir el Indostán. La presencia de los gitanos en Europa se precisa por los años de 1417.

Los gitanos tienen muchos nombres, según el país por el cual pasaron en su vagabundeo secular.

En Francia los llaman "Bohemiens". En Holanda "Heiden", es decir, idólatras. En Dinamarca, Suecia y en algunas regiones de Alemania "Tártaros". Los moros y los árabes los califican de "Charami", ladrones.

En algunas partes de los Balcanes mantienen el nombre antiguo de "Pharaohites".

Para los ingleses son "Gypsies", corrupción de egipcios. Para portugueses y españoles son "Gitanos". En Italia los definen como "Zíngari" y en Hungría "Tzigany". En Transilvania, Valaquia y Moldavia son "Cygania", y para los turcos "Tschingenes".

CAVALLERIA RUSTICANA

La "Cavalleria Rusticana" del maestro Pietro Mascagni ganó un Concurso promovido por la empresa editora de música Sonzogno.

Cuando Mascagni necesitó entregar personalmente la partitura, no tenía el dinero suficiente, pues por ese entonces era un desconocido perdido en un pueblo como Cerignola.

Sin embargo, en esa pequeña ciudad había un banco. Y así, Mascagni consiguió del gerente un préstamo de 300 liras para pagarse el viaje hasta Roma.

Cuando la Cavallería Rusticana, luego de haber ganado el Concurso Sonzogno, fué estrenada en el Teatro Costa zi, el triunfo fué absoluto y total.

Regresó entonces Mascagni a Cerignola y quiso pagar el giro que había firmado.

—No le puedo aceptar dinero —fué la respuesta del gerente.

—¿Por qué?

—Porque pienso quedarme con el giro. Es su mejor autógrafo.

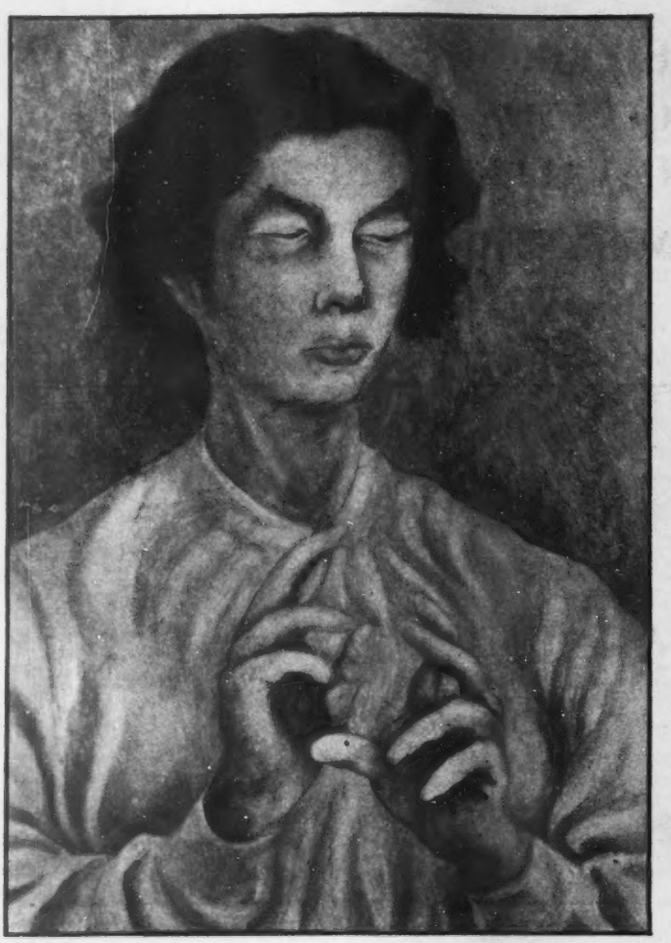
MISANTROPIA

El humorista norteamericano Quendin Quinn, ha encontrado una clarísima justificación para los misántropos:

—Existen dos motivos poderosísimos para desconfiar de todo el mundo. No se "debe" confiar en los desconocidos y no se "puede" confiar en los que conocemos. ¿Es o no es verdad?

TRABAJO

En virtud de un reciente decreto del Gobierno holandés, las colocaciones para las que no se necesite un gran esfuerzo físico serán obligatoriamente confiadas a personas de edad o cuya capacidad de trabajo se encuentre disminuida. Se trata de empleos de porteros, contables, administradores de Sociedades y personal de salas de espectáculos.



"Mujer en Rojo". — Héctor Xavier

"El Ultimo Globo". — Hernández Xochitiotzin

"Andrómeda". — Jesús Guerrero Galván.

"Niña con Flores". — José Reyes Meza.

ARTE

"EXPOSICION DE ANIVERSARIO"

Por MARGARITA NELKEN

Como en años anteriores, la Galería "Arte Moderno" conmemora el aniversario de su fundación —esta vez, el tercero—, con una exposición colectiva, en que participan todos, o casi todos, los artistas acostumbrados de la casa.

Se trata de una manifestación ya descontada y esperada, que ha de permitir comprobar, a la vez los progresos de cada uno de estos pintores, y las nuevas facetas aportadas al estilo peculiar de cada uno por la natural evolución de su inspiración creadora. Y si a esto añadimos que, en su mayoría, los pintores que constituyen —informal, pero muy concretamente—, el llamado grupo de Caracalla, por ser Rodríguez Caracalla, animador de esta Galería, el aglutinante de sus esfuerzos; si a esto añadimos, que, en su mayoría, se trata de artistas de la generación ascendente de la Escuela mexicana contemporánea, sobra ya todo comentario, para destacar el interés que suele acompañar a estas exhibiciones conmemorativas.

Dieciocho expositores han respondido, este año, al llamamiento de "Arte Moderno". Dieciocho expositores, con otras tantas obras. No es flaco el número, y bastaría, desde luego, para dar idea muy cumplida del estado actual de un movimiento artístico en cualquier parte del mundo. Ahora bien, a la vista de esta exposición que motiva este comentario ¿cabe realmente hablar de posibilidad de examen de nuestra joven pintura?

Así hubiera sido de desear. Así lo esperábamos. Y así, por desgracia, no nos es posible asegurarlo.

Dieciocho pintores hemos dicho, y dieciocho obras. Si todas estas obras fueren realmente producto del último año de trabajo de sus respectivos autores, el hecho no dejaba lugar a dudas: esta exposición colectiva, que ahora nos presenta una de las galerías mejor orientadas de la capital de la República, serviría realmente para que el visitante se formara una idea j u s t a, y hasta en cierto modo completa, de lo que significa, en su actual etapa de desarrollo, esta generación de pintores, a la que incumbe recoger el cetro de la que, ya en otras ocasiones, hemos calificado de generación inmediatamente surgida de los postulados renovadores —artísticos y sociales—, de la Revolución. Mas, de inmediato, salta a la vista: para algunos de estos expositores, este evento que podía, que debería, constituir un acontecimiento decisivo en la vida artística mexicana, limítase a ser una simple posibilidad de presentar al público alguna obra ha tiempo arrinconada en el estudio. Digámoslo crudamente: la posibilidad de "dar salida" a alguna obra de años atrás.

Y es lástima. El hecho, naturalmente, en nada invalida, a priori, el mérito intrínseco de la obra de tal suerte remozada; pues el arte no es cosa esporádica, ni de boga transitoria cual la de un atuendo femenino, y nada dice que, en la producción general de un artista, no sean incluso mejores algunas creaciones anteriores a otras que, por su fecha, acusan mayor madurez.

Pero, insistimos: una exhibición como esta exposición colectiva que ahora nos ocupa, despierta, en el visitante, la ilusión de que se va a enfrentar con las etapas más recientes de cada uno de los expositores. De que el conjunto en cuestión le va a servir para situar exactamente, en la categoría inherente a esta hora, precisamente a esta hora, a algunos de sus artistas predilectos. Y, cuando este espectador, así ilusionado, se halla ante algunas obras notoriamente anteriores a otras que ya conoce de los mismos autores, se siente defraudado. Y ello, pese al interés que cada una de estas obras puede ofrecerle, y a la seducción que sobre él hubieran ejercido, de seguro, de habérselas encontrado en distintas circustancias.

Sentada esta obligada primicia, con el deseo de que, para el próximo aniversario de su Galería, el director de "Arte Moderno" les exija, a cada uno de sus pintores, una contribución de más rigurosa actualidad, digamos que muchas de las pinturas que aquí vemos, ofrecen indiscutible interés.

"Pitahayas".—Fernando Castro Pacheco

Pero... Pero, muchas también muestran, en la reiteración de aspectos ya sobradamente conocidos; es decir, sobre los cuales sus autores vienen insistiendo con excesiva complacencia, un acomodamiento a los gustos del público, que fuerza nos es calificar de emperezamiento, cuando no de pereza en el esfuerzo creador. Cierto es que un Guerrero Galván, en su "Andromeda", en la acentuación de su pasión le insufla, a su ya conocida gama cromática —sus azules, sus rosas ¡tan suyos!—, una violencia que renueva su paleta, y que la resolución del dificilísimo escorzo de su figura —en especial del rostro de la misma— y de la crudeza del blanco del primer término, patentizan un notabilísimo progreso en su factura habitual; cierto es que la "Cabeza Maya" de Raúl Anguiano nos impresiona, de nuevo, por la energía de su carácter, y que las "Ventanas de Roma", de Juan Soriano, exteriorizan, en sentido clásico, un refinamiento en el colorido, revelador de la beneficiosa influencia experimentada por este joven artista, a la sombra de los maestros más empeñosamente equilibrados; p e r o, frente a este desenvolvimiento lógico de cualidades ya subrayadas, no podemos por menos de ver, en el romanticismo de un Guillermo Meza, una repetición ya casi automática, y en el folklorismo de un Hernández Xochitiotzin, una facilidad anecdótica ya por demás peligrosa.

No nos es posible, naturalmente, examinar una por una todas las obras expuestas. Lo lamentamos, pues algunas, en verdad, merecerían un comentario más insistente. Con todo, nos complace destacar la solidez, que se diría de grabador, del trazo de un Héctor Xavier; el ritmo de la composición de un Castro Pacheco; el lirismo casi desenfrenado del "Vuelo verde y rojo" de una Cordelia Urueta; el aplomo decorativo del "Maguey" de Rodríguez Caracalla, y, en fin, desearle a José Reyes Meza, en esta nueva fase, tan delicadamente tierna, que ahora nos revela, un rigor más estrecho en el estudio de la densidad y proporción de las formas.

MUSICA

EMBAJADORA DEL ARTE FOLKLORICO PERUANO

Suray Surita, Soprano Incaica.

Procedente del valle del RIMAC ha llegado a México, la notable soprano SURAY SURITA, poseedora de una admirable y preciosa voz, a la par que dotada de la natural belleza de que tienen fama las damas limeñas. Suray Surita, es toda simpatia y está llamada a imponer en México, el folklore peruano, que YMA SUMMAC ha dado a conocer en Estados Unidos y Europa. Tuvimos oportunidad de escuchar a esta gran folklorista y más tarde de acompañarla en una audición privada en la Sala Chopin, y tenemos la seguridad de que la simpática soprano peruana ha de gustar a cuanta persona la escuche. Las canciones originales y los arreglos especiales de Doña Rosa Mercedes de Morales, entre las que prefiero "INDIA BELLA", un yaraví delicioso y "LA RAMILLETERA" gracioso pregón limeño. La famosa canción de Carlos Valderrama "LA PAMPA Y LA PUNA", llena de sugerencias de esa fria pampa andina. Esa inocencia encantadora que tienen los juguetones "huaynitos", música absolutamente incaica y la elegancia e inquietud de los valses del Perú, tienen en Suray Surita una intérprete ideal, de simpatia innata y de voz pura y sumamente agradable, lograda con años de estudio y cariño a su arte. Muy pronto Suray Surita, notable intérprete del arte vocal incaico, encabezará las carteleras metropolitanas, pues se trata en verdad de una excelente cantante que ofrece un arte interesante y novedoso.

SE DESCUBRE UN BUSTO DE GIUSEPPE VERDI

El jueves 20 de marzo a las once horas, se verificó un acto organizado por el Comité Nacional de la Conmemoración del Cincuentenario de la muerte de Verdi. La ceremonia fué en el Parque Carlos J. Finlay, sito en la Colonia Cuauhtémoc, y su motivo principal fué la dedicación de un monumento a Verdi, compositor operático italiano, que aparte de ser un magnifico músico ejemplo de todas las generaciones, fué un patriota y cantó la libertad de su pueblo en el terreno artístico, tan eficazmente como Garibaldi combatiera en el terreno militar. La ceremonia fué presidida por el Secretario de Educación Pública, en representación del señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República. Estuvieron presentes también, el señor Secretario de Relaciones Exteriores, don Manuel Tello el Embajador de Italia, Dr. Luigi Petrucci, Arnaldo Cosco, Carlos Chávez, Mario Talavera, Daniel Pérez Castañeda, Fanny Anitúa, José Luis Tapia, Guido Picco, Gutierre Tibon y muchos más. El licenciado Arturo García Formenti pronunció un vibrante y bien documentado discurso y la Banda Sinfónica de la Marina bajo la dirección de los maestros García Espinosa y Durón, con la cooperación del Coro del Conservatorio, amenizaron el acto con selecciones del compositor italiano homenajeado.

TEMPESTAD EN UN VASO DE AGUA

Por causa de una disposición legal que autoriza a los compositores mexicanos a cobrar el pequeño derecho de sus composiciones vendidas a los productores de películas, se desencadenó fiero ataque en contra de los compositores y la cosa llegó a tal grado que los exhibidores suspendieron por un día sus funciones en los cines de la capital. Se dice que nuestro amigo Manuel Espinosa Iglesias fué detenido por una orden judicial ARBITRARIAMENTE. La Sociedad de Compositores dió luego a conocer en los periódicos que el señor Espinosa había sido avisado con anticipación. Los que atacaron a los compositores dicen que estos cometían un atraco al querer cobrar dos veces por un trabajo. La Sociedad de Compositores, demostró que el contrato que firman los productores con la Sección de Compositores del Sindicato de la Producción, estipula claramente que el compositor se reserva el derecho de cobrar por las exhibiciones de la película, un pequeño derecho. Es posible que el mal se derive de las cantidades marcadas en esa ley de protección al compositor, ley de la cual no son responsables ni los compositores ni los productores de películas. Ya se ha llegado a un acuerdo entre las partes interesadas y los compositores recibirán por lo pronto 6 mil pesos por cada película, aparte del valor de su trabajo inicial. Parece que éstos sin embargo, no han quedado muy satisfechos con los resultados obtenidos y esperan lograr algo más. En realidad hasta 1948 los cines estuvieron pagando una paqueña cantidad a la Sociedad de Compositores, entonces Sindicato, pero los lios que en aquella época se generaran y que culminaran con la formación de la Sociedad, sirvieron para que no volviesen a pagar el pequeño derecho las salas cinematográficas. Ojalá los interesados lleguen a un acuerdo definitivo que beneficie a los compositores sin perjudicar a la industria del cine.

Extraordinaria significación alcanzó este año la celebración del décimo aniversario de la expropiación petrolera, no sólo por las grandes realizaciones logradas en los últimos cinco años, sino también por la presencia en el Palacio de las Bellas Artes del señor Presidente de la República y miembros de su Gabinete, durante la velada con que se conmemoró tan importante fecha.

Acompañado por don Antonio Bermúdez, Director de Petróleos Mexicanos del señor Enrique López Naranjo, en representación del Sindicato, del Lic. Ernesto P. Uruchurtu, Secretario de Gobernación y altos funcionarios, el Jefe de la Nación tomó asiento en el palco de honor en medio de las aclamaciones entusiastas del público, que llenaba hasta los topes el Palacio de las Bellas Artes.

CELEBRACION DE LA EXPROPIACION PETROLERA

Con su carácter de Presidente del Consejo de Administración, el señor Secretario de Economía, licenciado Antonio Martínez Báez, expresó en un conceptuoso discurso que la definitiva nacionalización de la industria petrolera, podía considerarse como el final y feliz desenlace de una larga lucha entre las dos fuerzas, una de ellas sosteniendo la mira de los intereses nacionales.

En el júbilo de toda la nación se unieron también los miembros del Gabinete del señor Presidente Alemán. De izquierda a derecha, el licenciado Agustín García López, Secretario de Comunicaciones; Don Manuel J. Tello, de Relaciones; el licenciado Manuel Gual Vidal, de Educación Pública y el licenciado Angel Carvajal, de Bienes Nacionales.

Otras fuerzas políticas de significación, estuvieron presentes en el Palacio de las Bellas Artes. Con el señor Secretario de Gobernación, licenciado Ernesto P. Uruchurtu, el diputado Teófilo Borunda, Presidente de la Comisión Permanente del Congreso y el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del Partido Revolucionario Institucional.

"La misión histórica que se nos asigna, aunque abrumadora, nos honra y nos es grata y sabremos cumplirla a satisfacción como corresponde a un conglomerado social que no tiene más ambición que servir al pueblo, ni más título de honor que consagrarse íntegramente al servicio de la Patria", declaró en representación del Sindicato petrolero, el señor Enrique López Naranjo.

EL 18 DE MARZO BERMUDEZ

BAJO EL GOBIERNO DE ALEMAN SE HAN CONSOLIDADO

El Presidente Alemán, López Naranjo, Secretario General del STPRM; licenciado Martínez Báez, en el Aniversario de la Expropiación Petrolera.

Considero de mi deber referirme una vez más y lo hago con profunda satisfacción, a la actitud del señor Presidente Alemán, frente a problemas de trascendental importancia para la política petrolera.

Soy testigo de que en todo tiempo y en forma eminentemente patriótica y revolucionaria, los actos del Jefe de la Nación, han consolidado para siempre los principios y las normas en que se sustenta y ha de desarrollarse la industria petrolera mexicana. Nuestra historia le dedicará un capítulo especial para perpetuar sus esfuerzos, su preocupación y su atenta y constante vigilancia, para que dichos principios nunca se aparten del sentir del pueblo mexicano.

●

"PETROLEOS MEXICANOS AL SERVICIO DE LA PATRIA". Ningún lema como éste, tan sencillo en expresión y tan rico en contenido, señala mejor las metas y finalidades que persigue Petróleos Mexicanos. Si algún ideal deben tener las empresas económicas, es el ideal de servicio; pero cuando se trata de una empresa que maneja una de las riquezas más importantes para el progreso de la Nación, el servicio se rinde a la Patria misma.

●

Si en todos los aspectos de la actividad pública debe imperar la moralidad como norma inquebrantable, cuando se trata de cuidar intereses que son vitales para la colectividad como los que representa Petróleos Mexicanos, la moralidad es imperativa; por eso la administración de la Industria se ha preocupado por establecer-

DICTO SU TESTAMENTO POLITICO

PRINCIPIOS Y NORMAS DE LA INDUSTRIA PETROLERA

la en todas sus actividades y con absoluto rigor. Se han eliminado, hasta el límite de las posibilidades humanas, las prácticas de improbidad.

●

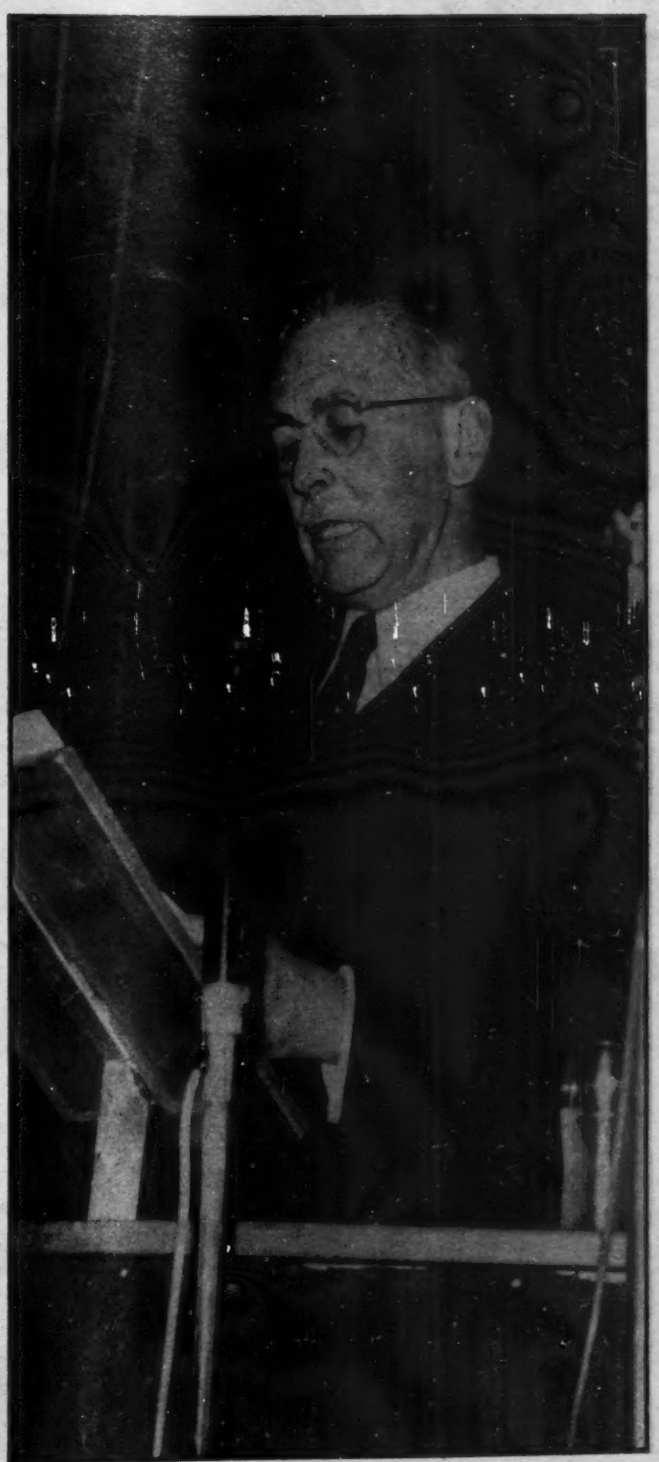
Es importante señalar otro principio. Si bien Petróleos Mexicanos es una empresa nacionalizada, para no desviarse de sus objetivos propios, debe estar a salvo de las vicisitudes de la política. En otras palabras, ni la política debe intervenir en Petróleos Mexicanos, ni Petróleos Mexicanos debe intervenir en la política. Se trata de campos diversos de actividad que no deben confundirse.

●

La Dirección ha tenido siempre no sólo respeto absoluto hacia el derecho de los trabajadores, sino una actitud de franca simpatía hacia sus problemas. Nunca hemos tenido la intención de rechazar una petición de los trabajadores sin antes haberla estudiado a fondo y considerado la posibilidad y la conveniencia de resolverla favorablemente.

●

La nacionalización de la Industria que levantó el entusiasmo y obtuvo el más decidido apoyo de los mexicanos, fué vista quizá con escepticismo por algunos pequeños sectores. Hoy, la Institución goza de un significativo prestigio y de un merecido respeto para su obra. La nacionalización es un hecho aceptado y respaldado unánimemente por todos los sectores de nuestro pueblo, cualquiera que sea su pensamiento político y social, como necesario y favorable para los intereses de México.



Don Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos, leyendo su trascendental informe.

CHILPANCINGO

Fue en Chilpancingo, el 9 de marzo. Las bellas mujeres de la capital guerrerense volcaron su cordialidad y su entusiasmo por la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines. Las mujeres de todos los sectores y todas las edades vieron en él una esperanza y un nuevo horizonte.

PROBLEMAS

En la capital guerrerense se celebró la Asamblea Económico-Social. Todos los sectores presentaron ahí sus puntos de vista sobre los problemas de mayor importancia y urgente solución. En la región de Tlaxiaco —ejemplo— hay 100 millones de toneladas de carbón, suficientes para la creación de plantas que aprovechen el 75 por ciento del hierro de Michoacán, Guerrero y Oaxaca. Con don Adolfo, el gobernador Gómez Maganda, que ha encauzado al Estado por el camino del progreso y los senadores Figueroa y Miranda Fonseca.

ENTUSIASMO

Todos los problemas de urgente solución, la potencialidad de Guerrero y los esfuerzos oficiales y privados al servicio de su desarrollo integral, fueron dados a conocer en la Asamblea Económico-Social.—Izquierda: Los puntos de la entidad visitados por don Adolfo Ruiz Cortines mostraron su entusiasmo y su adhesión al candidato del PRI, como lo prueba esta gráfica de Chilpancingo.

LAS MUJERES

Las mujeres —amas de casa, obreras, empleadas, burócratas— han probado, a lo largo de la jira por el Estado de Guerrero, que don Adolfo Ruiz Cortines reúne las condiciones y anhelos de la mujer que aspira a participar activamente en la vida cívica del país.

SIMPATIA

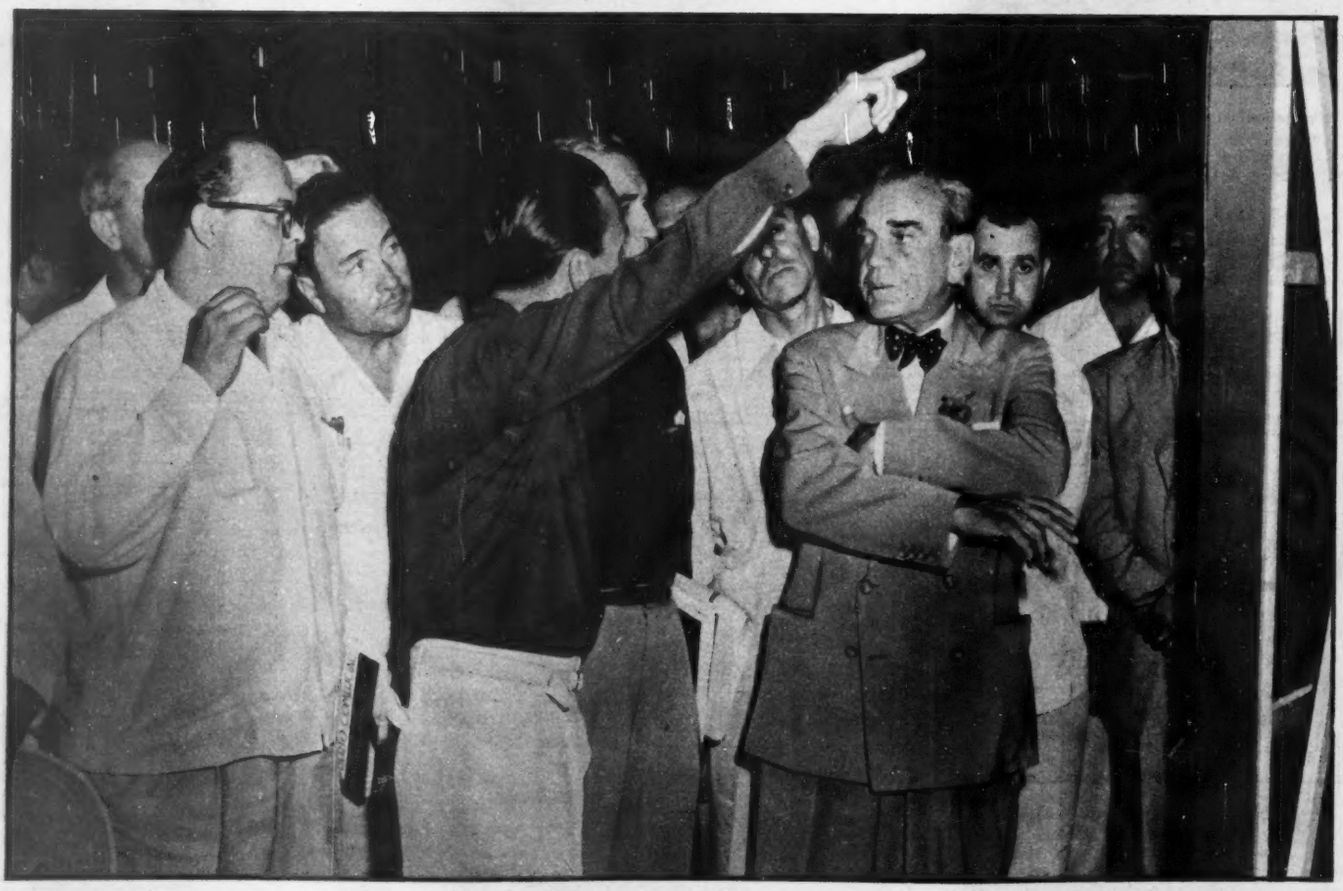
Chilpancingo, sin distinción de clases sociales, se volcó materialmente para dar la más cálida demostración de simpatía y adhesión al candidato del PRI a la Presidencia de la República, don Adolfo Ruiz Cortines. Acaso en ninguno de los Estados visitados por don Adolfo, encontró tal unidad del pueblo y tan marcado y profundo el interés por el desarrollo integral del Estado, el que bajo la dirección hábil y conocedora del gobernador Gómez Maganda, vislumbra ya nuevos horizontes.

BIENVENIDA

Don Adolfo Ruiz Cortines, acompañado del gobernador Alejandro Gómez Maganda y otros altos funcionarios, después de la celebración de la Asamblea Económico-Social en Chilpancingo. — Derecha: En Acapulco, el licenciado Alejandro Gómez Maganda, gobernador de Guerrero, da la bienvenida a don Adolfo, a un Estado que se le ofreció íntegro.

Durante su visita al puerto de Acapulco, don Adolfo Ruiz Cortines llegó a la exposición instalada en el Hotel Club de Pesca, en la que se exhiben todos los planes para el desarrollo del importante y bello puerto del Pacífico. Don Melchor Perusquía, Presidente de la Junta de Mejoras Materiales, que ha impulsado en forma extraordinaria el desarrollo de Acapulco. Con ellos, el ingeniero Pani, quien explicó al candidato los detalles técnicos de los planes.

UN LLAMADO A LOS INVERSIONISTAS DE ACAPULCO



Con gran valentía, mostrando un profundo sentimiento de mexicanidad, don Adolfo Ruiz Cortines hizo un llamado a los grandes inversionistas de Acapulco, para que no olvidaran las grandes diferencias sociales que existen en Acapulco. Con el candidato del PRI, don Melchor Perusquía, uno de los impulsores del puerto y el ingeniero Pani.

LO QUE QUIERE ACAPULCO

TODAS SUS NECESIDADES FUERON PLANTEADAS A DON ADOLFO POR LAS FUERZAS VIVAS DEL PUERTO

Las fuerzas vivas de Acapulco, representadas por la Cámara Nacional de Comercio, Asociación de Hoteleros, Asociaciones de Fraccionadores, Club de Leones, Club de Rotarios, Profesionistas de México, Sindicato de Trabajadores de Hoteles, Sindicato de Transportadores de la Construcción, la Unión de Transportadores Urbanos, Unión de Transportadores del Aeropuerto y el Sindicato de Propietarios y Empleados de los sitios de Automóviles de Acapulco, presentaron a don Adolfo Ruiz Cortines, durante su visita a ese puerto del Pacífico, los problemas y las necesidades de más urgente solución. Todo lo que se requiere para el progreso y desarrollo integral del puerto, fué planteado ante el candidato del PRI.

En el informe leído por los representantes de todos los sectores, se pusieron de relieve las obras realizadas por la Junta Federal de Mejoras Materiales de Acapulco, tendientes todas ellas a resolver los graves problemas de la población, a poner las bases del desarrollo integral del puerto y a procurar su mejoramiento y belleza en todos los aspectos.

Así, esos voceros de las fuerzas vivas informaron a don Adolfo la solución de los problemas urbanos, mediante la aprobación del Plano Regulador de Acapulco; la formación de una empresa de servicio público para el abastecimiento de agua potable a la población; el embellecimiento de las playas de Caleta, Caletilla y Hornos; la construcción de la carretera de Caleta a Icacos; la pavimentación de la zona urbana y la instalación de las redes de agua potable, energía eléctrica y drenaje para aguas potables y pluviales. Como medida de salubridad e higiene, se llevaron a cabo las obras de relleno de los terrenos pantanosos de Caleta, Tambuco y Hornos. La actividad de la Junta de Mejoras se extendió hasta las zonas tan alejadas como Zihuatanejo, en donde llevó obras como la construcción del aeropuerto, el Palacio Federal y el mejoramiento del servicio de agua potable.

Desde que se puso en ejecución lo determinado por el Plan Regulador a través de la Junta, el ritmo de trabajo y las inversiones han sido cuantiosas y las realizaciones fecundas. Nuevas obras se han emprendido y están por terminarse algunas tan importantes como la planificación turbo-generadora de Icacos con capacidad de 8,000 kilowatts; la instalación de un nuevo Palacio Federal, la instalación de una planta purificadora de aguas negras, suficiente para una población de ciento cincuenta mil habitantes; una presa de derivación en el Río Papagayo y otras de diversa índole en la Laguna de Tres Palos y Puerto Marqués.

La Junta Federal de Mejoras Materiales, como entidad de servicio público y compenetrada de las necesidades de resolver los problemas de la vivienda familiar, ha procedido a la construcción y urbanización de colonias de tipo popular como la colonia del Progreso con capacidad para 3,008 familias y ha tomado las medidas necesarias en cuanto a ubicación y comodidad para crear otras en el futuro.

Pero esta tarea gigantesca, realizada ya en beneficio no sólo de la población de Acapulco, sino como reflejos en la economía nacional, no estaría completa si no se llevaran a cabo otras grandes obras en las que es indispensable la colaboración conjunta del gobierno Federal, local, y la iniciativa privada.

La Comisión de Planificación Regional de Acapulco —con vigencia jurídica— ha enfocado su atención a problemas que en el futuro harán por una parte del puerto de Acapulco un centro turístico incomparable y por otra, un puerto comercial de importancia en el litoral del Pacífico. Ha emprendido el estudio técnico en lo que se refiere a la parte urbana del puerto para hacer de él un conjunto bello y armónicamente desarollado.

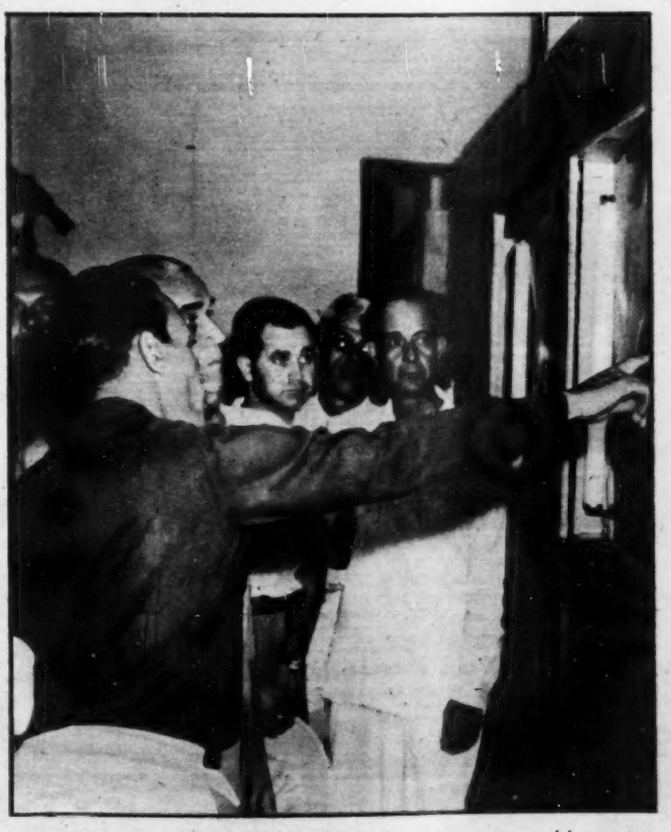
La Comisión, con grandes miras hacia el futuro de Acapulco, ha llevado a cabo el estudio de las condiciones físicas, políticas y económicas de la región, tendientes a crear la dársena comercial y convertir al puerto también en un lugar en que en conjunción armónica puedan existir el lugar propio para el esparcimiento del turista y el necesario para el desenvolvimiento comercial y marítimo de todo puerto de altura.

Para lograr lo anterior sería indispensable contar con una vía férrea que fuera la entrada y salida de los productos de extensas regiones de Guerrero. Con esta nueva vía de comunicación —Veracruz, como ejemplo, cuenta con dos carreteras y dos vías férreas— el costo de la vida en el puerto de Acapulco bajaría considerablemente, además que brindaría la oportunidad a sus nacionales de gozar de la belleza actualmente inaccesible para muchos de ellos.

Para complementar la obra realizada por los gobiernos Federal y local, es necesario la creación de una sociedad financiera y fiduciaria de participación estatal para que a través de ella se conceda a la industria hotelera y turística los créditos necesarios de habilitación y avío con intereses módicos y plazos razonables de amortización que den aliento a sus inversiones.

En esta forma, al expresar lo realizado por la Junta Federal de Mejoras Materiales de Acapulco y por la Comisión de Planificación, las fuerzas vivas de ese puerto, expusieron también sus necesidades, sus problemas, sus anhelos de mejoramiento integral.

Esto es lo que quiere Acapulco.



Don Adolfo Ruiz Cortines escuchando las explicaciones técnicas del ingeniero Pani, sobre los planos del puerto de Acapulco.

LA AGRONOMICA SIEMBRA LA

SOBRE EL MISMO TERRENO ESTUDIAN LOS

Un grupo de Técnicos de la Sociedad Agronómica Mexicana, con toda anticipación, viene desarrollando una eficaz labor, dando a conocer el importante programa agrícola desarrollado por el Presidente de la República, y resolviendo sobre el terreno mismo, los distintos problemas que se encuentran en los ejidos que visita, ya sea en lo relativo a la nivelación de sus tierras; a la bonificación de las mismas; al trazo de canales o perforación de pozos para el riego; al uso de maquinaria agrícola, y a la aplicación de los desinfectantes para las plagas de sus cultivos. Pero al mismo tiempo, el grupo de Técnicos de la Agronómica, ha venido resolviendo las necesidades relativas a los préstamos de avío que los campesinos necesitan, para incrementar sus cultivos.

Los agrónomos, pendientes de los problemas de tipo nacional, tratan de mejorar las condiciones de la habitación del campesino y procurar lo necesario para elevar su nivel cultural. Identificados con el amplio programa agrícola del candidato a la Presidencia de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, la Comisión de Técnicos de la Sociedad Agronómica Mexicana, se preocupa de dar a conocer, en el ejido mismo, las cualidades

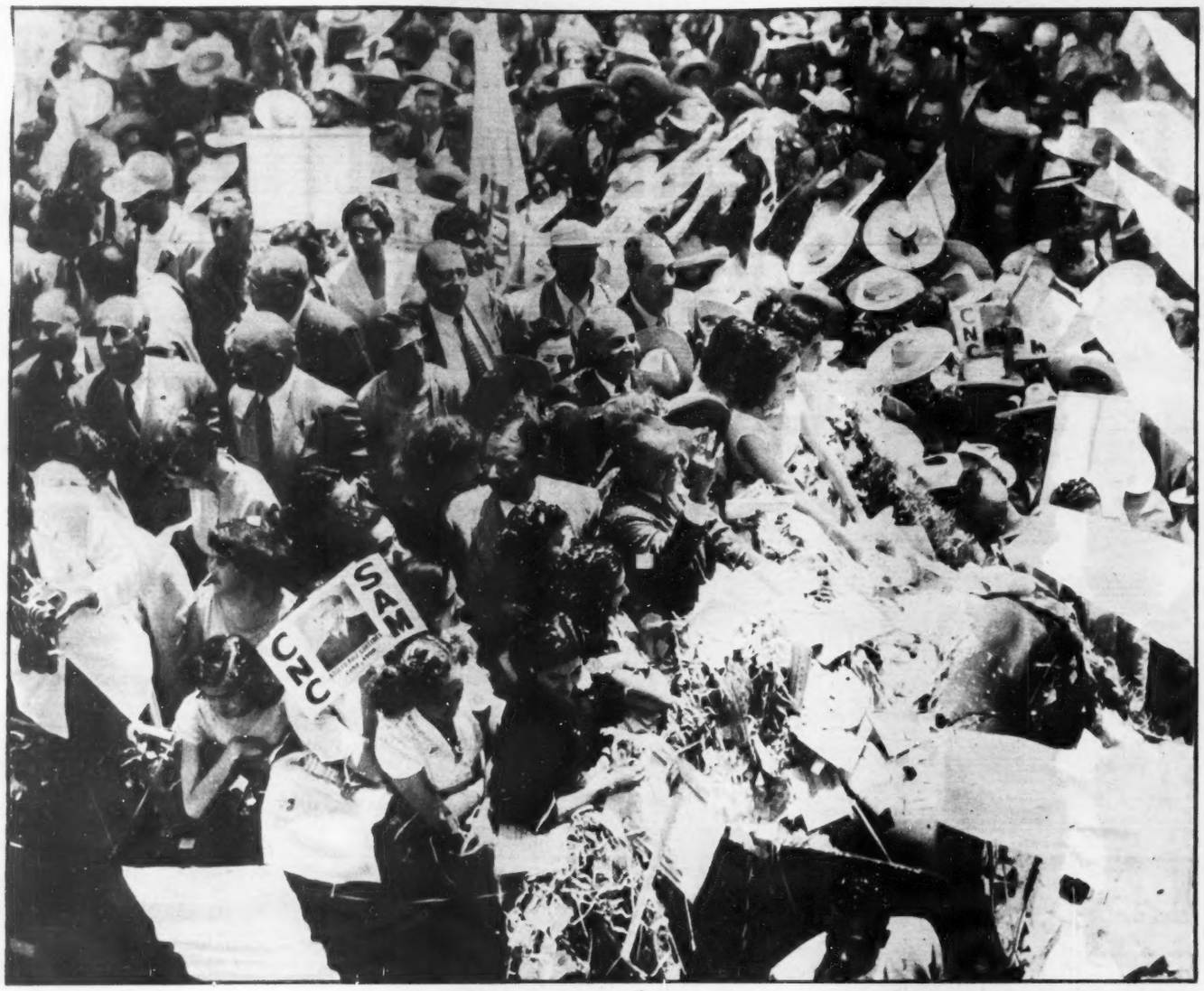
SEMILLA DEL RUIZ CORTINISMO

AGRONOMOS SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DEL CAMPO

y virtudes que han hecho a don Adolfo acreedor a que se le designe candidato del pueblo de México, despertando el interés del campesino por la campaña política.

Una prueba de la coincidencia del criterio de la Sociedad Agronómica Mexicana y el candidato, en lo que respecta a la preocupación por el mejoramiento del campesino, son los siguientes párrafos del mensaje que don Adolfo dirigió al pueblo de Guerrero, durante la reciente jira por aquella entidad:

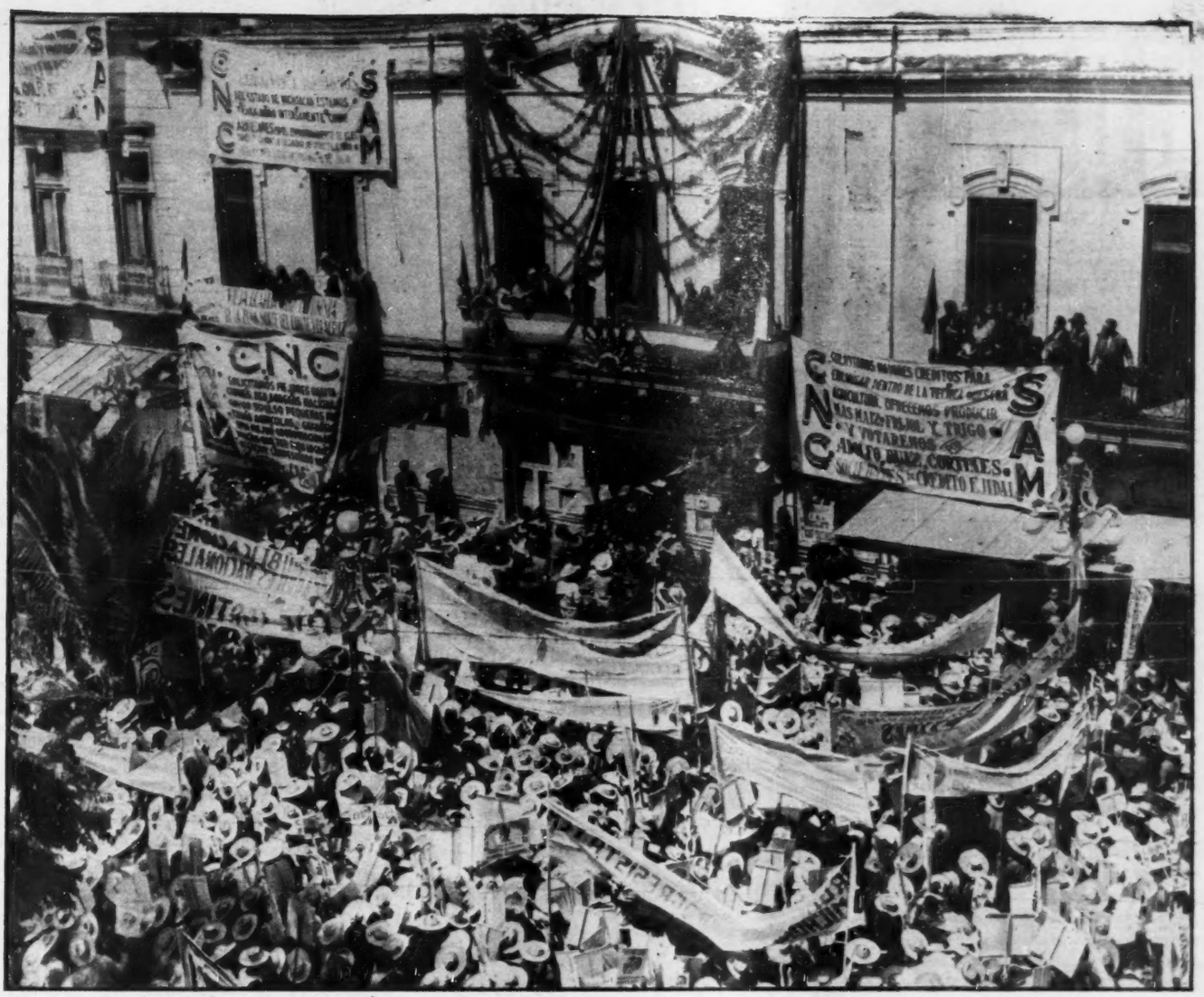
Dijo Don Adolfo: "He de completar la anterior exposición recordando a mis compatriotas guerrerenses que la producción deficitaria de los campos afecta a la generalidad, que la insuficiencia de la oferta para satisfacer las necesidades de la colectividad encarece los productos y da pábulo a los acaparamientos. Una abundante producción agrícola abatirá los precios sin menoscabo de los intereses del cultivador, y dará amplia base para acelerar la industrialización del país. Las inmensas mayorías nuestras, penosamente tienen, t o d a vía, pocos necesidades: maíz, frijol, arroz, piloncillo, azúcar, grasas comestibles, manta y p e r c a l. Gradualmente debemos crearles mayores necesidades: mejor alimentación, mejor vivienda y mejor vestido. Esas son las metas que debemos alcanzar lo más pronto posible".



Don Adolfo Ruiz Cortines, candidato del PRI a la Presidencia de la República, continúa su marcha triunfal por todo el país. Michoacán entero se entregó al hombre que simboliza el progreso de México. En Morelia, en Zamora, Uruapan y todos los puntos del Estado de Michoacán que tocó en su visita el candidato, fueron pruebas de la simpatía y adhesión de que goza don Adolfo Ruiz Cortines.

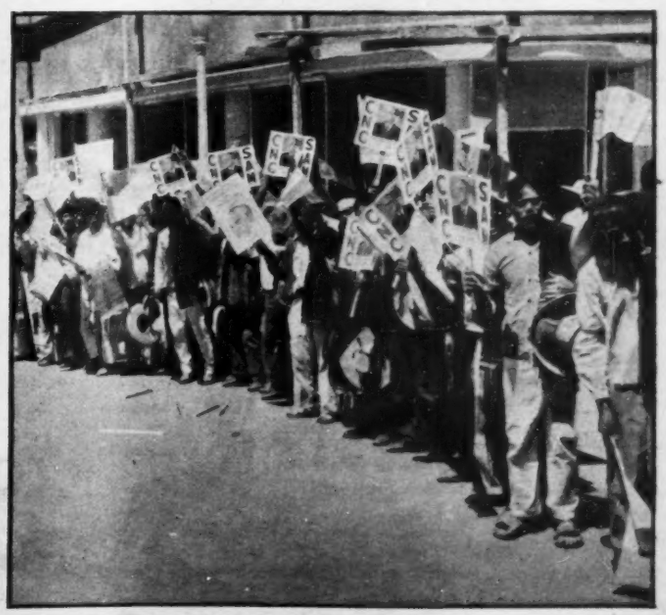
MICHOACAN Y GUERRERO AGLAMAN A DON ADOLFO

Hombres y mujeres michoacanos, de todas las clases sociales y condiciones, dieron una magnífica bienvenida al candidato del PRI. — Derecha: Con don Adolfo, firme continuador del impulso que el actual régimen ha dado a la agricultura, el porvenir de México es más sólido y brillante. A ello contribuye la Sociedad Agronómica Mexicana.



Guerrero, como el Noreste, como el Sureste, volcó su entusiasmo para recibir a don Adolfo Ruiz Cortines, el hombre en quien los campesinos —como los obreros, los burócratas, los profesionistas, etc.—, tienen puesta su fe y su confianza para lograr el desarrollo integral de la agricultura mexicana, en la que los agrónomos agrupados en la Sociedad Agronómica Mexicana, ponen sus conocimientos. En la foto, un aspecto del mitin celebrado en Chilpancingo.

LA SAM AL SERVICIO DE LA TIERRA DE MEXICO



Acapulco también aclamó y vitoreó a don Adolfo Ruiz Cortines. — Derecha: Los campesinos de Taxco, miembros de la CNC —que reconocen la fecunda labor técnica de la Sociedad Agronómica Mexicana—, esperando la llegada del candidato del PRI.

GOLF

Por JORGE PLANK

Tras del excelente VIII Torneo Nacional Abierto de la República que hace poco celebró la Asociación Mexicana de Golf, ahora se habla de otro magno evento: el I Torneo Panamericano que servirá de inauguración oficial al Club de Golf México.

Las fechas que han señalado los organizadores son del 7 al 12 de Mayo, por lo que se ve que tienen un plazo de seis o siete semanas, para ultimar lo concerniente a la justa.

Todo en el Club México, tiene calificativo de extraordinario. Su hermosísimo campo con cerca de 7,200 yardas para el recorrido de "Campeonato", los "greens", que son de tamaño gigantesco y de una construcción y diseños únicos. El bosque de cedros en el centro del "campo grande" y en el que está el llamado "campo chico", con bellos agujeros que tienen en su generalidad "pars" tres.

En fin, todas esas cosas que el aficionado ha visto, otras más que ha oído, sobre la supremacía de ese hermoso campo que nos ocupa, el caso es que se ha ido desarrollando una "psicosis de grandeza" que al mismo tiempo ha engendrado un compromiso muy serio para sus directivos. Nos referimos al que se ha presentado en forma de tener un Torneo verdaderamente superior en todos sentidos. Excelente en organización y magnífico en asistencia.

A seis o siete semanas de distancia de la fecha de inauguración y, por la misma razón, a la de realización del Torneo, mucho deberán trabajar los distintos Comités para que a la hora de los resultados no vayan a encontrar una falla que desmerezca el esfuerzo grande que representa una obra como la que se ha logrado en la construción del excelente Club.

Se han venido realizando juntas de Comités, con objeto de que todos los que están trabajando conozcan mejor los pasos que se ha ido dando. La última de esas reuniones, sostenida a principios de esta semana, recogió el informe del Arq. Héctor Mestre, encargado de la construcción de la casa del Club. El Arq. Mestre se refirió, en su informe, que aseguraba que la Casa del Club estaría en condiciones de dar servicio de casilleros, baños y restaurant. Desde luego que también ofrecería la seguridad de "estancia" en casos de lluvia u otras emergencias. Totalmente terminada no podrá estar en el poco tiempo que queda; pero sí en condiciones de ofrecer los servicios citados.

Ello, desde luego, soluciona uno de los principales problemas que se presentaban, cuando no se sabía si podría estar la Casa del Club siquiera en condiciones de admitir la gente que asistirá a la gran justa. En otro aspecto del informe del Arq. Mestre, se dió a conocer que el problema de tránsito, dentro del Club, también había sido resuelto satisfactoriamente. Que se habían acondicionado las dos carreteras principales y que los lugares acondicionados, para el caso, estarían en condiciones de "estacionar" a 600 ó 1,000 automóviles.

Se acordó ofrecer una comida al H. Cuerpo Diplomático de esta Capital, a fin de que, a través de los distinguidos representantes, se hicieran extensivas las invitaciones a los jugadores más destacados de cada país.

Jimmy Demaret el gran amigo del Golf en México, que hace unos meses fué condecorado por el presidente de los Estados Unidos Mr. Harry S. Truman, ha sido el jugador que recibió la primera invitación. Demaret prometió traer consigo una verdadera "constelación" de profesionales entre los que citó los nombres de Sam Snead, Cary Middlecol, Johnny Palmer, Jack Burke y varios más que fácilmente pasan de los cincuenta. Si a ello se agrega el aliciente de que también estarán presentes Bobby Locke, de Sudáfrica, actual campeón nacional Abierto y el argentino Roberto de Vicenzo, ex titular nacional, se comprenderá que habrá un "field" de estrellas como solamente en los Torneos extraordinarios de los Estados Unidos llega a tenerse.

* * *

En el Club Azteca, ante una excelente concurencia se llevó a cabo la vuelta de Calificación del Torneo de Primavera, resultando vencedores, en el Primer Grupo, Paquito Vallina, en el Segundo el actor del cine Pedro Armendáriz y en el Tercero el Dr. Adolfo Sánchez Aceves. En el transcurso de esta semana se jugarán las vueltas de eliminación.

VUELE en B·O·A·C

¡A CUERPO DE REY!

de Nueva York a Londres en la Ruta Monarch de Lujo!

La ruta de lujo "Monarch" de B-O-A-C representa la última palabra en servicio aéreo. En unas cuantas horas se traslada usted sin escalas a la legendaria capital británica, sede del "Festival de la Gran Bretaña" este año. Gozará usted de un viaje placentero y cómodo, con elegantes salones de esparcimiento... deliciosas comidas, con vinos y champaña... estuches de tocador para las damas... ¡y hasta desayunos en cama, si así lo desea! TODO SIN COBRARLE UN SOLO CENTAVO EXTRA.

Haga usted este viaje inolvidable, en los gigantescos tetramotores "Stratocruiser" de la ruta Monarch, y asista al magno "Festival de la Gran Bretaña".

B-O-A-C responde de su comodidad

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

32 Años de Servicio

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en: Ejido y Plaza de la República, México, D. F. tels 10-29-83, 18-55-32 y 36-58-72

Proteja los ojos de sus hijos usando Medicinas de Confianza

Use COLIRIO AZUL STEIN para calmar las irritaciones producidas en los ojos por el polvo y el aire. El COLIRIO AZUL STEIN es el antiséptico de confianza.

COLIRIO AZUL STEIN

Antiséptico - vasoconstrictor local

Consulte a su Médico

REG. NO. 14953 S. S. A. PROP. B 672-51 818-51

De venta en Droguerías y Farmacias

Teatro

ARBEU

"LA VIUDA ALEGRE"

La emoción agradable de presenciar una vez más las graciosas operetas vienesas no pierde actualidad a través de los tiempos, pero como este tipo de obras teatrales las hemos visto una y cien veces, con distintos intérpretes y directores, la comparación es inevitable. El maestro Ernesto Roemer, en un admirable propósito, trata de ofrecer al público mexicano una temporada de operetas de su tierra, que se inició la semana pasada en el escenario del Arbeu, con "La Viuda Alegre", de Franz Lehar, de cuya representación el hecho más saliente es, el perfecto acoplamiento de la orquesta, bajo la dirección del maestro Roemer, que dió a la partitura de Lehar una interpretación extraordinaria y la voz de Maruja González, esa tiple mexicana, de magnífica voz y mucha personalidad como actriz, que domina todos los géneros

Y la comparación —inevitablemente— surge: Los decorados que enmarcan las escenas de "La Viuda Alegre", acusan la huella del tiempo... El vestuario que lucen las supuestas encopetadas damas y los caballeros elegantes, no responden a las exigencias de la opereta, donde la presentación fastuosa, es uno de los factores del éxito. Y la interpretación de la obra —insistiendo en la magnífica orquesta, la voz de Maruja González y, agregando, la armonía de los coros y la actuación de Consuelo Monteagudo— no es superior —ni mucho menos— a muchas "Viudas Alegres", que hemos aplaudido en México en diferentes épocas...

El Maestro Roemer, organizador, director y alma de esta temporada de operetas, ha puesto todo su entusiasmo y su capacidad musical y artística para el buen éxito de su empresa, por lo que su gesto merece nuestro elogio, pero ya que se hace un verdadero esfuerzo, debería ser completo y reunir todos los factores decisivos del éxito en una temporada de operetas, que siempre cuentan con el aplauso y la asistencia del público...

CARACOL

"CLERAMBARD"

El teatro El Caracol, simpático y acogedor, que dirige José de Jesús Aceves, abrió las puertas a una nueva temporada con la farsa francesa "Clerambard", de Marcel Ayme, que si bien abunda en situaciones graciosas y finas ironías, tiene también algunos detalles desconcertantes, que rayan en lo absurdo, pero que logra distraer al público.

En la interpretación, Francisco Muller, no supera su labor de "El Niño y la Niebla", y en cambio Reva Reyes, se nos presenta más actriz que nunca; Magda Donato, como siempre, acertada y bien el resto del reparto, así como la dirección de Aceves. Los decorados de Prieto, solamente discretos, en esta ocasión.

El señor ingeniero Carlos Blando Jr., apadrinado por don Rafael Culberto Navarro, Gerente de Radio Cadena Nacional, recibió el jueves 13 del actual su distintivo que lo acredita como miembro activo del Club de Leones de la ciudad de México, durante el curso de la comida efectuada ese día en honor del Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica. En la presidencia aparecen el Embajador O'Dwyer, el licenciado Franco Urías y don Manuel Tello, Secretario de Relaciones Exteriores.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

26 MIERCOLES

ARIES. — Todo lo que emana de los astros es previsible y modificable por la voluntad.
TAURO. — Probabilidades de alcanzar lo que quiera, si lo anima buena intención.
GEMINIS. — No deje cabos sueltos. Ate todas las puntas para lograr la trama.
CANCER. — Nunca fracasa el que busca sólo aquello que nos es dable conseguir.
LEO. — Si le había parecido el programa muy arduo, ahora lo verá resolverse solo.
VIRGO. — Precisará caminar despacio y ver dónde pisa. Hay peligro de resbalar.
LIBRA. — No se encierre en su egoismo. Conviene hoy ser amistoso y explayarse.
ESCORPION. — Que no lo engañe su deseo. Sólo es real lo que ya se tiene en la mano.
SAGITARIO. — Nunca faltan riesgos cotidianos. Pero sin riesgo no se vende la mercancía.
CAPRICORNIO. — Acaso llegue usted hasta desear mentirse a sí mismo, si le conviene.
ACUARIO. — Es de aconsejarse la prudencia. Vaya despacio y mire a todos lados.
PISCIS. — Dificultad para el augurio astral concreto. Todo puede esperarse hoy.

27 JUEVES

ARIES. — Es de aconsejar a los ancianos cuiden la salud del cuerpo y del ánimo.
TAURO. — Uno de los mejores remedios contra la preocupación es tener la mente activa.
GEMINIS. — Apto para producir en grande o pequeña escala. Elija conforme su actitud.
CANCER. —No abandone el propósito en vista de los obstáculos. Esos desaparecerán.
LEO. — Procure mantener el camino expedito para marchar aprisa cuando lo recorra.
VIRGO. — El que entiende bien a la vida es el hijo mimado de ella. Sepa usted vivir.
LIBRA. — Anodinia mental y pocas ganas de brega. No trabaje hoy con la cabeza.
ESCORPION. — Una agresividad marciana lo llevará a empujar allí donde no debiera.
SAGITARIO. — Si evita usted las ocasiones de derroche, tendrá para felicitarse.
CAPRICORNIO. — No proteste usted ante los designios de la suerte. Por algo viene así.
ACUARIO. —Manéjese con precaución. Posibles raptos pasionales. Iracundia o violencia.
PISCIS. — Por circunstancias de más o de menos la conducta será de difícil rectitud.

28 VIERNES

ARIES. — No todos los días se prestan para hacer lo que queremos. Espere su ocasión.
TAURO. — No ceda a la irritabilidad de causa desconocida. Analice sus motivos.
GEMINIS. — No hay camino oscuro a aquél que sabe alumbrarse con la luz del raciocinio.
CANCER. — Habrá sucesos o cosas que influyan para cambiar el curso de su vida.
LEO. — Recuerde que hay una estrella propiciatoria en su cielo. Ella lo ampara.
VIRGO. — Si había tenido pérdidas en pasados días, conseguirá reponerse ampliamente.
LIBRA. — Posiblemente su ánimo se muestre parcial hacia las cosas materialistas.
ESCORPION. — Chismes, calumnias, interpretaciones erróneas. Cuide la reputación.
SAGITARIO. — La volubilidad de su ánimo podrá llevarlo a extremos enojosos.
CAPRICORNIO. — Bueno a juegos de azar, loterías y toda clase de manejos con Fortuna.
ACUARIO. — Lo que antaño fué de difícil realización, hoy logrará entero cumplimiento.
PISCIS. — Cuide hoy de la lengua. Que no pronuncie palabras imprudentes o falsas.

29 SABADO

ARIES. — Habrá hoy cumplimiento de viejos propósitos o deseos. Cosas que vuelven.
TAURO. — Prefiera el placer de alta factura. La bajeza animal es indigna de usted.
GEMINIS. — El nuncio trae riesgos para la salud.. Sea moderado en toda actividad.
CANCER. — Nada hay seguro en lo económico en este sábado. Tome sus precauciones.
LEO. — Dé a sus propósitos un giro práctico. Las tentativas irreales fracasan.
VIRGO. — Que por el prurito de lograr placer no vaya a excederse. Lo perjudicaría.
LIBRA. — En el goce de la carne apremas hay algo más que el imperativo de la especie.
ESCORPION. — Habrá riesgos inciertos en todo lo nuevo. Absténgase de iniciar nada.
SAGITARIO. — Cuídese de cometer indiscreciones. Ponga freno a la lengua este sábado.
CAPRICORNIO. — Use diplomacia para sortear la posibilidad de exabrupto apasionado.
ACUARIO. — Producción multiplicada del trabajo intelectual. Labores creadoras.
PISCIS. — Los sentimientos estarán trastornados. Repercusión airada en el amor.

30 DOMINGO

ARIES. — Quizá varias pequeñeces consigan alterar su aptitud para la diversión.
TAURO. — Deje las cosas tal como vengan. Tal vez su alteración resultaría peor.
GEMINIS. — Si se encierra en sí mismo, cierto es que no sufrirá, pero tampoco gozará.
CANCER. — Agitación intensa que acaso favorezca la coincidencia de los sucesos.
LEO. — Dureza de corazón o indolencia ante las cosas que merecerían su atención.
VIRGO. — La luz de la alegría lo disipa todo. Procure ver el lado bueno de las cosas.
LIBRA. — El influjo de la mente va más allá de la psique. Puede mover el mundo.
ESCORPION. — No intente hoy reconciliaciones amorosas y evite reyertas conyugales.
SAGITARIO. — Golpes de suerte, para bien o mal. Tómeles con provecho o aminórelos.
CAPRICORNIO. — El gesto generoso no se pierde. Tampoco el mezquino, pero para lo malo.
ACUARIO. — Detalles sentimentales y espiritualización de motivos harán el día grato.
PISCIS. — Pese a que es domingo, habrá posibilidad feliz para ciertos negocios.

31 LUNES

ARIES. — El que sabe prevenir no tiene qué lamentar. Vea al futuro, no al pasado.
TAURO. — De nada sirve prever si no tomamos las providencias consecuentes.
GEMINIS. — Las soluciones festinadas son las peores. Espere a decidir mañana.
CANCER. — Dificultad pensante y acción lerda. Tal vez estribe en la mala salud.
LEO. — Si ha cometido anteriormente errores, desande sus pasos para rectificarlos.
VIRGO. — Quizá el motivo aberrante está en su interior. Introviértase y mire.
LIBRA. — Una serie de sucesos sin importancia tiene las consecuencias de un gran suceso.
ESCORPION. — Ceguera obtusidad para juzgar de las cosas subjetivas. Avilantez.
SAGITARIO. — Tome las cosas como vengan sin afanarse demasiado por su aspecto.
CAPRICORNIO. — Egoismo y punto de vista personalista que le ganarán enemigos.
ACUARIO. — Habrán pequeñeces que tratende desviar su atención de lo importante.
PISCIS. — Lo que puede hacer usted solo, lo realizará si busca compañía adecuada.

1º MARTES

ARIES. — Repercutirán desorbitadamente en su espíritu los accidentes externos.
TAURO. — Un martes bueno en lo pecunario, siempre que tenga pocas pretensiones.
GEMINIS. —Lo que no pueda llevar a cabo solo, probable es que lo logre en compañía.
CANCER. — No se puede tocar un instrumento sin afinarlo. Así también el espíritu.
LEO. — Diferencias entre la idea y la acción, pero que por hoy vendrán a favorecerlo.
VIRGO. — Si se siente usted extremoso, gaste sus fuerzas en algo activo. Se serenará.
LIBRA. — Las ocasiones se nos brindan a todos. Toca al individuo aprovecharlas.
ESCORPION. — Menores de edad y mujeres deben precaverse, quedándose hoy en casa.
SAGITARIO. —Amable fomento a las actividades juveniles, principalmente deportivas.
CAPRICORNIO. — Este martes no invita a las inversiones monetarias ni mercantiles.
ACUARIO. — Vea el lado bueno de las cosas. Consígase los anteojos color de rosa.
PISCIS. —Todo trabajo físico será amparado hoy: tarea, deporte, aventura, etc.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

La Cruz de la Legión de Honor, una de las más altas distinciones de la República francesa le fué impuesta el miércoles de la semana pasada, al escritor don Guillermo Jiménez, Director de Información de la Secretaría de Gobernación, en una emotiva ceremonia. El barón Jules Koenigswarter, don Guillermo Jiménez y su señora esposa durante la recepción, ofrecida en su honor.—Derecha: Como una muestra de afecto al conterráneo y de reconocimiento al funcionario, el gobernador del Estado de Sonora, señor Ignacio Soto, ofreció hoy un banquete en céntrico restaurant al Secretario de Gobernación, licenciado Ernesto P. Uruchurtu; ágape que se desarrolló en el plano de la más franca cordialidad. Acompañaron al homenajeado, además del mandatario sonorense, el secretario de Hacienda, licenciado Ramón Beteta; el subsecretario de Gobernación, licenciado José Ortiz Tirado; el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI y muchas otras personalidades.

En días pasados llegó el primer avión de la "Air France" en vuelo de reconocimiento de la ruta París-New York-México. En la foto aparecen los señores, Tournier radio operador, el capitán Doulet, el Cap. Chapy, el Cap. Fitzgerald, y el Sr. Max Jourdan, Representante en México de la compañía aérea francesa.—Derecha: El último sábado se efectuó el matrimonio civil de la señorita Orquídea Juárez Villegas con el señor Horacio Holguín, quienes han recibido numerosas felicitaciones. La novia es hija del señor Juan Juárez M., y de la señora Elena Villegas de Juárez y sobrina del señor Jorge Ramón Juárez, Jefe de Prensa de Comunicaciones.

El 8 de marzo la bella y distinguida señorita Carmen Robles Martínez, hija del ingeniero Manuel Robles Martínez y su esposa, la señora Ana María Jane de Robles Martínez, cumplió quince años, motivo por el cual fué festejada con una brillante recepción.—Derecha: La gran violinista Josephine Roel, que próximamente dará un recital de sonatas en la Sala Manuel M. Ponce, con el concurso de la pianista Angela Tercero. Gran entusiasmo ha despertado el anuncio de este concierto entre los amantes de la buena música.

Sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	3	2	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

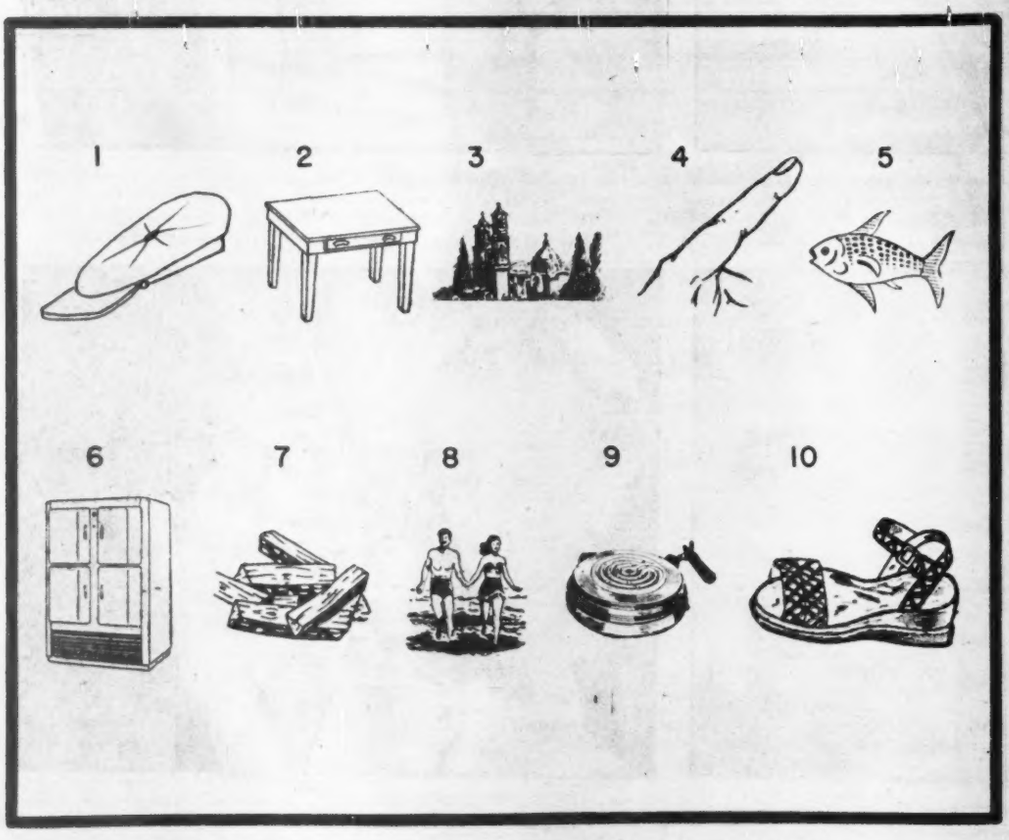
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:
TERRITORIO



EL MAYOR ESTADO DE LA INDIA, GOBERNADO POR EL NIZAM.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en París, el 18 de marzo de 1858, siendo descendiente de una larga línea de artesanos bavarianos.

2

Estudió en la Escuela de Artes mecánicas de Augsburgo, Alemania, mereciendo por su aplicación una beca de dos años. Se especializó en matemáticas, física y dibujo mecánico, graduándose a los 17 años con las más altas calificaciones en la historia de la escuela. Después de titularse, le dieron la gerencia de una fábrica de máquinas de hacer hielo, donde trabajó diez años.

3

Durante ese tiempo, inventó un mecanismo que producía el hielo directamente en la botella, un motor similar a la máquina de vapor, pero impulsado por gas amoníaco, y el precursor de su más famoso invento, una máquina con el principio de la combustión interna. Al cabo de cinco años de ensayos y errores, produjo el motor (que ahora lleva su nombre) de mayor eficacia termal en la historia de la ciencia. El combustible entonces usado era polvo de hulla; ahora se emplea el petróleo.

4

En 1897 formó una compañía para producir su máquina, recibiendo regalías que lo hicieron millonario. Pero gastó a manos llenas y jugó fuertemente en el mercado de valores, perdiéndolo todo. Murió en 1913, durante un viaje marítimo.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Comúnmente se acredita a Gutenberg por la invención de la imprenta. Sin embargo, fué inventada en la China, donde se imprimió el primer periódico que se conoce, el "Tsen-Tsen kwan-Pao" (que todavía existe) allá por el año:

a) 912.
b) 1098.
c) 1236.
d) 1412.

2—Ya hemos inquirido al lector sobre las piedras o gemas que traen "suerte" a las personas nacidas en cierto mes. Por ejemplo, la piedra que se asocia con febrero es la amatista. Y la que da fortuna a los nacidos en marzo es:

a) El zafiro.
b) El granate.
c) El aguamarina.
d) El ópalo.

3—El tigre goza justa fama de indomable ferocidad. Por su enorme fuerza y agilidad hay sólo tres animales que le inspiran respeto, si no temor. De los que en seguida mencionamos, al que no le tiene miedo es al:

a) Búfalo.
b) León.
d) Rinoceronte.
d) Elefante.

4—En poemas y canciones antiguas se mienta con frecuencia al laúd. De origen oriental, se popularizó por toda Europa en la época de las Cruzadas. Fué importado al Viejo Mundo en el siglo VIII, por los:

a) Venecianos.
b) Chinos.
c) Arabes.
d) Romanos.

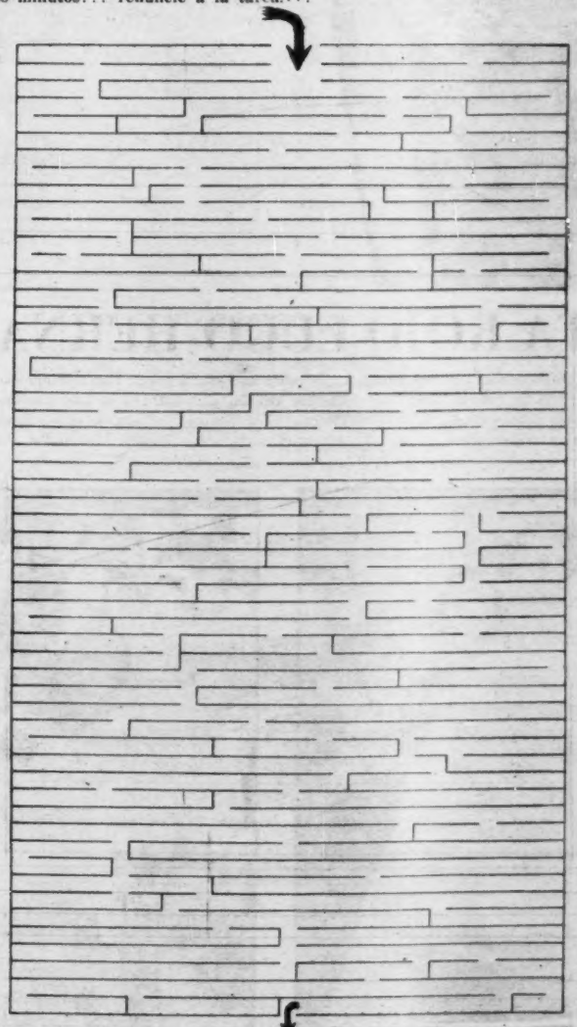
CON EL HILO DE ARIADNA...

Un simple laberinto gráfico —juego de niños— es, a no dudarlo, excelente medio de medir la inteligencia de una persona.

En el juego visual habrán de moverse ocultos resortes de la atención e imaginación para conseguir hallar la salida, dentro de un lapso determinado.

El buen Dédalo, aquel personaje mitológico que construyó el laberinto de Creta, comprendió la esterilidad de su tarea cuando vió que el laberinto sólo servía para constituir su propia cárcel. No emule usted a Dédalo, encerrándose mentalmente en su propia obra.

Tiene el lector tan sólo dos minutos para pasar de un extremo a otro del laberinto. Empiece en la flecha, en la parte alta del dibujo. De allí, abra su camino hasta la salida, en la parte baja del laberinto. Si en esos dos minutos consigue salir del atolladero, merece usted lauros de héroe. Pero si llega a los tres minutos, sólo es acreedor a tibia felicitación. Más de tres minutos... renuncie a la tarea....



VEA USTED SOLUCIONES EN EN LA PAGINA 66

5—El golf se juega en un terreno vasto, preferiblemente lleno de malezas, surcos y fosos, que se llama (así, en plural) *links*. Este juego escocés consiste en meter sucesivamente la pelota en unos hoyos, golpeándola con un palo. El número de hoyos es:

a) 9.
b) 12.
c) 16.
d) 18.

6—Las diversas partes de la cabeza del caballo tienen nombre propio, como las mejillas, la barba, los belfos, etc. Pero ¿sabe el lector cómo se llama el conjunto de pelos que le caen sobre la frente?

a) Melena.
b) Crinada.
c) Fleco.
d) Copete.

7—El famoso "negus", o sea el emperador de Abisinia, alcanzó notoriedad mundial cuando las huestes de Mussolini invadieron su país. Sin embargo, ahora sigue siendo emperador. Haile Selasie fué coronado como tal en:

a) 1926.
b) 1930.
c) 1936.
d) 1942.

8—Encontraríamos esta pieza si desarmáramos el motor de un auto. Sirve para cambiar el movimiento de vaivén en otro de rotación, o viceversa. Sin ser mecánico, fácil es deducir que se trata de:

a) Un pistón.
b) Una biela.
c) Un cilindro.
d) Un anillo.

ENLACE LUPITA ROJO LUGO-HERNAN HERNANDEZ

Uno de los acontecimientos sociales de las últimas semanas lo constituyó la boda de la bella señorita Lupita Rojo Lugo con el señor Hernán Hernández, celebrada el último jueves en el aristocrático templo de la Sagrada Familia. Antes se efectuó el matrimonio civil. Los novios aparecen aquí con los padres de la novia, señora Elizabeth Lugo de Rojo y el Lic. Javier Rojo Gómez.—Abajo, izquierda: La bella novia, Lupita Rojo, firmando el acta de su matrimonio civil, efectuado en la residencia del Lic. Javier Rojo Gómez.—Abajo, derecha: Un aspecto de la ceremonia civil. En el centro, el novio, don Hernán Hernández, en el momento de estampar su firma en el libro del Registro Civil. En el acto ofició el Juez Próspero Olivares Sosa.

La boda de la bella Lupita Rojo congregó a distinguidas familias metropolitanas en el Templo de la Sagrada Familia, que lució uno de los más bellas adornos. Fueron madrinas de la novia las distinguidas señoritas Elena Hoyo Monte y Conchita Rojo.— Abajo: Los novios escuchan las palabras del Obispo de Tulancingo, Dr. Rubén Darío Miranda, quien ofició en la boda. Los novios con sus padres y padrinos.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

LA SEÑORITA LUPE ROJO LUGO Y EL CAPITAN HERNAN HERNANDEZ CELEBRARON SU BODA EN LA SAGRADA FAMILIA

Durante muchos meses, la parejita, se aislaba buscando los rincones para charlar en voz baja lejos de las miradas indiscretas. Ambos se miraban al fondo de los ojos suspirando.

El sueño se hizo realidad.

El señor Obispo de Tulancingo Dr. Darío Miranda, unió las manos de estos novios y consagró, este amor con las palabras rituales de la Santa Madre Iglesia en el hermoso templo de la Sagrada Familia donde se dieron cita, muchísimas personas amigas.

Una mañana llena de sol y un cielo limpio, de un color azul tierno. En el atrio, las damas vestidas como figurines esperaban el cortejo que llegó a las trece horas.

Del brazo de su padre, el Lic. Javier Rojo Gómez descendió la desposada vestida con un traje de satín perla. Mangas ajustadas y corpiño de líneas suaves. Velo de tul sujetaba la diadema de azahares qeu descendía hacia las sienes.

El ramo era de orquídeas y azahares.

Durante esta ceremonia que fué solemne, se escuchó un bello programa de música sagrada.

Padrinos de manos fueron, el Lic. Javier Rojo Gómez y su esposa Isabel Lugo de Rojo. De velación, Raquel H. de Lozano y el Lic. Wilfrido Lozano. De ramo fué madrina Margarita Urquizo cuyo traje plisado en tono rosa, se completaba con una toca de rosas de Francia. María Isabel Lugo, la madrina de lazo y Martha Martino, iban de color azul plúmbago. Elena Hoyo Monte la madrina de libro y rosario vestía de tul verde Nilo con sombrerito violeta. Y Conchita Rojo Lugo la madrina de arras lució traje de tul azul como manteleta cruzada al pecho.

En la sacristía firmada el acta se recibieron las felicitaciones. Debido a que en el avión de las dos de la tarde los novios, se iban en viaje de luna de miel al puerto de Acapulco, no se ofreció banquete.

Firmaron el acta del matrimonio civil celebrado, a la: once horas del mismo día en la residencia del Lic. Rojo Gómez, los siguientes testigos:

Lic. Angel Carvajal, General Santiago Piña Soria, General Federico Amaya, Lic. Leopoldo Hernández, por parte del novio.

Por la novia: Guillermo Liera, José Lugo Guerra, Ing. Nicanor Arvide, Coronel Armando Arroyo, Ing. José Martino, Lic. Alfonso Corona del Rosal y el señor Francisco González Barragán.

RECEPCION EN RELACIONES A LOS MARINOS CHILENOS

"En cada puerto un amor"...

Los alegres marinos, y la Oficialidad del buque Escuela Chileno "Presidente Pinto", visitaron la semana pasada nuestra capital donde permanecieron sólo dos días.

Las muchachas ven a los marinos con simpatía.

Traen en los ojos claros, el reflejo de otros cielos distantes y saben decir lindas palabras de amor.

El Comandante, de este Buque es el señor Luis Recart, que la noche del viernes, junto al señor Don Manuel Tello, Ministro de Relaciones y su esposa Lupita, recibía a los invitados para la recepción dada en su honor.

También recibían con ellos el Lic. Rafael Fuentes y su esposa Bertha Macías, vestida de negro con sombrerito de raso blanco; el Lic. Raúl López Sánchez y su esposa una dama de ojos rasgados y tez morena, con un lindo vestido de encaje negro, sobre fondo color de rosa. El Ministro de Chile, señor Sergio Mont y el Ministro Consejero de la Embajada, Lic. Alberto Sepúlveda y su radiante hija Inés.

La Banda de la Marina envió a sus músicos para alegrar la fiesta bailándose animadamente hasta las diez de la noche.

Bar Libre. Calor, tórrido.

Una espléndida cena se sirvió, acompañada de vinos rojos y blancos de acreditadas marcas.

Y después se reanudó el baile.

Las chicas preguntaban curiosas:

—¿A dónde van ahora?

Los marinos sonreían y daban cuenta del itinerario a seguir...

También estuvieron en esta recepción, el Ministro de Portugal, el Embajador de China y Sra., y el Primer Secretario de dicha Embajada y su esposa. El Embajador de Venezuela y la señora de Angarita. El Embajador de Nicaragua y señora de Sevilla Sacassa; el Embajador de Costa Rica y señora de Valverde. El Lic. Alfonso Castro Valle y Sra. El General Othón León Lobato, Jefe de la Policía, con sus lindas hijas; el embajador del Brasil, su esposa y su lindísima hija Carmencita Camilo de Oliveira; Julieta Recamier y Magda Jinesta, Lic. Pablo Campos Ortiz y Sra.; Juan S. Vidarte y Sra.; Lic. José Ortiz Tirado, Secretario de Gobernación, y su hijo del mismo nombre, con su esposa; Roberto Saldaña y Sra.; Carolina Tárrega, el Embajador de la India y Sra.; el Encargado de Negocios de Austria y Sra.; Elena de Sagasta, Gilberto Capriles, Cónsul de Venezuela; Lic. Javier Baz Manero y Sra.; Dr. Arnoldo Belisario y Sra. Don Rodolfo Nervo y Sra.; William Richardson y Sra.; el Ministro de Bélgica y Madame Lóridan; Lic. Antonio Villalobos, embajador de México en Brasil y su esposa; Inés Blanco de Veloz, el escultor Ignacio Asúnsolo y Sra.; el Conde y la Condesa de Nacelli; Don Adolfo Rudeke y su guapísima esposa de la Embajada de Guatemala; Luis Prado Vieyra y Sra.; Alejandro del Reid y Alejandro Vigoroux, que formaban parte de la Oficialidad de "Presidente Pinto"; el Secretario de la Embajada de Bolivia, Lic. Carlos Rodríguez y su linda esposa Lucy y muchísimos más.

A las diez y media, no quedaba ya un solo invitado.

TOROS

Notas de J. C.

La corrida Guadalupana provocó los gestos más bellos de la temporada: el de los principales toreros, que rendidamente se pusieron a la disposición de los organizadores para torearla; el de los señores ganaderos de más postín, que no solamente obsequiaron sus toros, sino los escogieron excelentes; el del público, que a pesar de ser un día laborable se precipitó sobre las taquillas y produjo una entrada impresionante.

La de Covadonga, en cambio, provocó los gestos más desoladores; el de los toreros españoles, en primer lugar, que sólo calcularon el lado mercantil de la cosa, pusieron condiciones que parecieron inaceptables, y finalmente no figuraron en el cartel; ninguno, ni los que habían venido a hacer la temporada y ya estaban aquí, ni los que estaban en España, y con quienes se puso en contacto especialmente la Junta; y el gesto de los españoles no toreros, que debieron ser espectadores, y que permanecieron esta vez indiferentes al llamado al que antiguamente respondían siempre con gran impulso, con un arranque impetuoso, consumiendo todas las localidades, porque se trataba de su corrida, de la corrida española, de la corrida que les reunía, y pedía de ellos una cooperación que jamás negaban.

Hoy la colonia española debe estar muy desunida, ya que no puede pensarse en que esté muy arrancada; hay aquí más españoles que nunca, pues cuando Lázaro Cárdenas abrió aquella compuerta sobrevino una gran inundación; y ninguno de ellos es pobre; todos se ganan estupendamente bien la vida, y muchos son millonarios. Ir con sus familias a los toros una tarde no era sacrifico económico. Y no fueron. Quizá porque los organizadores formularon un cartel solamente decente, y no clamoroso, como eran los de hace treinta años. Porque también en la presidencia de la Junta se ha perdido el señorío y se ha caído en el abarroterismo; el Duque de Osuna y el Cid han cedido el paso al comerciante don Venancio.

Triste, tristísimo fué el espectáculo que ofreció la colonia española al dejar medio vacía la plaza en la corrida de Covadonga, en la que, con cualquier cartel, era obligación de todo español residente en México estar presente, porque es feo, que haya sido casi solamente dinero mexicano o gringo el que entró en las taquillas para ir al fondo de sostenimiento del Sanatorio Español, si en algo llega.

Antes había en México menos españoles; pero eran más señores, y así lo enseñaban a todo el que quería verlo, en la solemne ocasión de su corrida de Covadonga.

★

Y miren ustedes, la corrida salió buena. Algunos que presumen de sabios le hicieron ascos al triciclo, es decir, a la combinación tricápita del promotor "Rolleri", que acabó por uniformar de turquesa y oro a sus tres pupilos; ya no le falta más que bordarles en el terno el hierro, puesto que los ensambenitó con los colores de una divisa.

Y no tuvieron razón los que desairaron el cartel; porque los tres toreros son buenos, y los seis toros de Zotoluca fueron excelentes, y a pesar del aire amenazador, la corrida tuvo muchos momentos lucidísimos.

Desde luego el cartel no era nuevo; pero ya no está de moda lo nuevo, sino todo lo contrario. Ya ven ustedes que las atracciones son la señora Piquer, la Baker, Estrellita Castro, Imperio Argentina, Gloria Swanson... todo se va poniendo a tono con la época... ¿por qué no había de resultar interesante un cartel muchas veces visto?

Desde luego ese cartel tenía a Silverio; y Silverio es un torero al que ya vamos a ver poco, y al que no hay que desperdiciar; ahora que se nos vaya nos daremos cuenta de lo que perdemos; es un genio del toreo; no les corta las orejas a los toros, no es parejo; pero cuando tiene un detalle, y lo tiene casi siempre, ese detalle borra todo lo demás, vale más que todo lo demás; un quite de Silverio fué la nota cumbre de la temporada; y una tanda de verónicas de Silverio fué el momento culminante de la corrida de Covadonga; ¡qué fuerte se le aplaudió al Compadre! Y qué sabor inconfundible, conmovedor, tuvieron esos lances, dramáticos, intensos, a un toro fuerte y hermoso... eso valió por toda la corrida.

Velázquez es un buen torero; pero debiera volver a la naturalidad y despojarse de esos trucos con los que él piensa que le ha enriquecido la experiencia, y con los que en realidad le ha desbonrado su malicia; demasiados cites infructuosos, intolerables lagunas, hasta de un minuto, entre un muletazo y otro; no es por este camino que podrá Antonio recuperar el sitio de primera figura que ya es imposible negar que ha perdido.

Rodríguez es un torero sin clase; pero suple esa deficiencia con un enorme valor y con una determinación firme; con un toro peligroso, expuso, y logró finalmente una soberbia estocada; y a otro de buen estilo, pero algo tardo, le hizo embestir, ló extorsionó hasta sacarle una faena en la que muchos muletazos tuvieron gran calidad, fueron toreo del bueno.

Quizá para estas dos faenas haya parecido a muchos excesivo premio el de tres orejas y un rabo, que concedió al hidrocálido su protector, consejero y gran amigo Fermín Espinosa "Armillita"; pero es perfectamente natural que un torero esté dispuesto a sobreestimar las hazañas de otro torero, especialmente si le es adicto, con esa vara con que midió las hazañas de Rafael hubiera querido Armillita que midieran los jueces las suyas, cuando era torero. Habría cortado un millón de orejas y medio millón de rabos.

THE
SECOND NATIONAL BANK
OF HOUSTON

saluda cordialmente

a sus

AMIGOS Y VECINOS
EN MEXICO

El constante aumento del volumen de nuestros negocios con los bancos mexicanos señala la creciente importancia de las relaciones económicas y culturales entre nuestros dos paises.
Invitamos a Vds. a visitarnos cuando estén en Houston y quedamos a sus órdenes en todo aquello en que les podamos servir.

45 Años de Servicio en el Sudoeste

The SECOND NATIONAL BANK OF HOUSTON
MAIN AT RUSK
CAPITAL AND SURPLUS 15 MILLION DOLLARS
Member Federal Deposit Insurance Corporation

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 19

He aquí una buena nueva para el deporte de México. Al fin Lutteroth se ha decido a principiar las obras de construcción de su nueva y gran Arena,la cual tendrá un cupo para 20,000 espectadores —superior a la capacidad del famosísimo Madison Square Garden de Nueva York.

Este local, que podrá estar totalmente terminado en un par de años será un positivo orgullo del deporte de México, pues contará con los adelantos más recientes y las instalaciones más modernas de modo que podrán practicarse en él todos los deportes bajo techo, algunos de ellos todavía desconocidos en México.

No menos de siete millones de pesos costará este grandioso local que vendrá a dar nuevo impulso al deporte y que fomentará y desarrollará espectáculos deportivos que aún no se conocen aquí y que serán todo un éxito, sin duda.

El Gobierno del licenciado Alemán ha prometido dar una decidida ayuda a esta obra de Lutteroth que es una obra benéfica para el deporte, una vigorosa inyección en esa tarea de redención del pueblo por medio de la práctica de la cultura física que es el mejor medio para alejarlo de los centros de vicio y de perdición.

JUEVES 20

No ha durado mucho tiempo el Atlante fuera del liderato de la Zona Central con vistas a la Copa México. Esta noche los atlantistas, venciendo al Marte por 1-0 han tornado al primer lugar del que los había desplazado el América.

El Atlante ganó en los últimos cinco minutos del partido. Un solo goal bastó para llevarse los dos puntos haciendo valer su consistencia y su efectividad por sobre el juego alegre y pinturero, pero inefectivo de la oncena marciana.

Y mientras aquí el Atlante batía al Marte, en la Perla de Occidente el Oro de ahí vencía a La Piedad vengando la derrota que los "píos" le impusieron hace poco en La Piedad de Cabadas.

VIERNES 21

He aquí una serie de noticias en fila india... Se afirma que siempre sí habrá juegos de beisbol de la Liga Mexicana en esta capital. Por lo menos siguen las gestiones en ese sentido, con el natural beneplácito de los adictos al llamado Rey de los Deportes... Siempre no vendrá a México el FK Austria, equipo maravilla del futbol europeo; pero como a falta de pan buenas son las tortillas, ya empezamos a ver muy interesante la posible visita del Barcelona, líder del futbol español o —ya de perdidas— del Atletic de Bilbao... Al fin quedó nombrada la nueva Comisión de Box que habrá de fungir durante todo 1952. Ya era tiempo... Que cumplan con su cometido como Dios manda los nuevos comisionados. No les resultará difícil si obran con justicia y se dejan llevar por el buen criterio o el sentido común... El Atlas cerró ya los tratos para jugar contra Manchester United, en Los Angeles, Cal., el 6 de junio próximo. Hace dos años empataron a 6 goles en un juego memorable. Ahora van al desempate... Y por fin Conrado Castañón, con las costillas que le hundió Gabriel Díaz, tomó el camino de Ciudad Juárez llevándose el deseo de tornar pronto para reivindicarse plenamente ante la afición capitalina.

SABADO 22

Edel Ojeda, bozeador rubio, alumno del Poli, conquistó esta noche el Campeonato Nacional de peso gallo de la República arrebatándoselo al tapatío Chebo de la Torre a quien derrotó por KO técnico en el undécimo y penúltimo ronud de su pelea, escenificada sobre el ring del Coliseo.

Un certero derechazo que aterrizó en la punta de la barba de Chebo, instaló al zurdo Edel en el trono de los gallos convirtiendo en bella realidad su más preciado sueño.

Entre la mayor parte del público causó buena impresión el hecho de que Ojeda haya ascendido al trono. Esperamos que el muchacho sepa ser un buen campeón, un monarca digno y que haga honor al boxeo de México.

DOMINGO 23

México perdió frente a Uruguay, campeón del mundo, por 3 a 1; pero asombró a los aficionados que se congregaron en el Estadio Nacional de Santiago de Chile para presenciar este encuentro correspondiente al I Campeonato Panamericano de Futbol.

México metió un goal en su propia meta. Luego empató a un tanto y de ahí para adelante se entabló entre mexicanos y uruguayos una pelea de perros, en términos de igualdad y a ratos de dominio claro, a base de desmarcaje y de rapidez, del equipo mexicano.

Derrotado y todo, México salió del Estadio en medio de aclamaciones ensordecedoras por la brillante, la inesperadamente brillante exhibición que había dado.

Esto demuestra una cosa: nuestro futbol ha venido progresando notablemente.

Lo habíamos dicho en repetidas ocasiones; pero nos habían tildado de optimistas y aun de locos. En Santiago la Selección de México, ofreciendo ese formidable juego contra los uruguayos campeones del mundo, nos ha dado la razón.

Y si hemos progresado a pesar de nuestras graves deficiencias en materia de organización, hay derecho para suponer que en cuanto se corrijan esas deficiencias podremos alcanzar alturas máximas en el panorama futbolero nacional.

En una taza de

BOVRIL

encontrará Ud. el agradable sabor a carne de res.

Reg. S.S.A. No. 125 "A" Prop. No. P-162 52

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

MENTIRA QUIEN...

(Viene de la página 29) más esta idea del profesor. De ahí la pregunta del reportero:

—¿A qué atribuye usted la racha de dictaduras que en los últimos años se ha abatido sobre América Latina?

—Es, ante, todo, cuestión de contagio. Hoy, la tendencia a la dictadura, incluso allí donde conserva formas democráticas, es general en todo el mundo. El respeto por la opinión ajena sólo existe ya, cuando esta opinión se manifiesta por medio de grupos, de partidos; el individuo cada día es menos respetado. Por otra parte, debe contarse con la influencia retrasada de Alemania e Italia, y también con la influencia, por omisión, de Estados Unidos.

"En derecho penal, sabemos que aumentar la pena, cuando hay una epidemia de delincuencia, no constituye nunca un remedio. Lo importante es resolver el problema por su origen y no por sus manifestaciones. La dictadura, con sus obras públicas, sus desfiles espectaculares, no remedia, a la larga, ningún problema. Y, en cambio, provoca una baja de la intelectualidad que hace más difícil, luego, encontrar solución a esos mismos problemas. Yo tengo fe en la inteligencia, por encima de todas las cosas, creo que es la inteligencia la que, a fin de cuentas, acaba triunfando siempre".

—¿Entonces...?

—Entonces, el problema no está entre dictadura y democracia, así, escuetamente. Es más complejo. Consiste en encontrar una forma de democracia viable en estos países americanos, es decir, una democracia que no sea imitada, sino que nazca del propio pueblo. En Inglaterra, la democracia moderna nació del hecho anecdótico de que los primeros Jorges, los monarcas de la casa de Hanover, siendo alemanes, no hablaban inglés y tuvieron que dejar la dirección de la cosa pública a sus ministros. La democracia americana debe nacer también, de una anécdota, de algo americano. Copiar una forma de gobierno es absurdo y catastrófico. Los pueblos deben sacar su forma de gobierno de su propia idiosincrasia. La solución, pues, está en americanizar a América, mexicanizar a México, venezuelizar a Venezuela.

—Y México, en todo esto, ¿qué papel puede desempeñar?

—Conozco poco a México. El paisaje, aquí, camino de Toluca por ejemplo, me emociona porque me recuerda mi serranía de Gredos, mi Guadarrama español. Pero esto no basta para que pueda pretender que conozco a México, en toda América Latina, México es desconocido, del mismo modo que aquí es desconocida Argentina y hasta Guatemala, que está a la puerta, o Cuba, por detrás de la cual les sale el sol a ustedes.

"La gente culta se acuerda de que México nacionalizó el petróleo. La gente del pueblo se acuerda de las películas con mariachis y esas cosas. Esto no es suficiente para considerar a México, o a cualquier otra nación, como país líder, país inspirador de todo el continente. Quizás esto deshaga ilusiones, nacidas de este mismo desconocimiento del vecino continental de que le hablaba. Pero es la verdad".

No hay palabra mejor para poner punto final a una conferencia de Jiménez de Asúa. Y esta charla, a fin de cuentas, ha resultado una conferencia a los lectores de HOY.

Víctimas de las ALMORRANAS

PAZO, el remedio para las molestias de las almorranas, obra suave y prontamente . . . disminuye la inflamación . . . reduce la hinchazón . . . ayuda a contener la hemorragia y lubrica las partes afectadas.

Ensáyelo hoy—a la primera aplicación le producirá bienestar. Consulte a su médico.

Reg. No. 12810 Prep. No. B-302/60 S. S. A.

UNGÜENTO **PAZO**

MEXICO CANTA...

(Viene de la página 37) seguramente en torno de amigos que luego comentan: "¡Ah, cómo me gustan!" y vuelven al estribillo: "... quise hallar el olvido —al estilo Jalisco, —pero aquellos mariachis —y aquel tequila me hicieron llorar".

Incontables veces, a eso del anochecer el aire se inunda de una voz masculina que canta "Cuatro caminos hay en mi vida —¿Cuál de los cuatro será el mejor? —Tú que me viste llorar de angustia, —Dime, paloma, ¿por cuál me voy?"

No puede negarse, y para quien sea afecto a este tipo de canción, que las composiciones de Jiménez son también de las más gustadas en este momento. Lo mismo que "Ufemia", de Fuentes y Méndez; "Ella", "Cuatro Caminos", "Viejos amigos", "Qué suerte la mía", de José Alfredo Jiménez, han invadido todos los medios de difusión de música popular.

Las composiciones de Jiménez llegan ya hasta el país vecino. El autor no está enterado de si se habrán traducido. La primera canción de José Alfredo Jiménez fué "Yo". Aunque gustó mucho, no alcanzó el éxito de "Ella", de la que su autor dice fué inspirada en un hecho real. Ambas canciones fueron llevadas al cine en una película intitulada "Ella y Yo", con Pedro Armendáriz como galán. Pero la preferida del autor es "Viejos amigos". De sus últimas creaciones, "El hijo del pueblo" y "Ahora soy rico", también están en el cine en dos películas con estos títulos.

"Serenata sin luna", lanzada al público la semana pasada, es la más reciente composición de Jose Alfredo Jiménez. Ansioso, el compositor espera los efectos de esta última melodía para volver al papel pautado.

Aquí tenemos, lectores, a tres de los compositores que en estos momentos privan en la música popular mexicana. Rubén Fuentes, Rubén Méndez y José Alfredo Jiménez. Son ellos, con sus pianos, sus guitarras y sus violines, quienes nos dan esos ratos de esparcimiento musical fáciles cuando queremos olvidar todo lo serio, o cuando nos da por recordar algún "cariño traicionero".

EL ULTIMO...

(Viene de la página 22) "Además, al suprimir el cuadro de Rivera, mutilan el panorama pictórico de México que debería ser exhibido en París".

JUAN O'GORMAN: LA MEJOR PINTURA DE DIEGO

"En ninguna pintura anterior de Diego Rivera se habían fundido tan sólida e intrínsecamente los elementos plásticos, con el contenido ideológico, como en ésta.

"Además Diego Rivera ha logrado en este cuadro una claridad de expresión maravillosa. Después de José María Velasco, el gran paisajista del Valle de México, nadie había pintado con tanta sencillez y profundidad, como lo hizo Diego en este cuadro.

"Estoy absolutamente convencido de que ésta es la mejor obra de Diego Rivera. Por esto, y porque expresa un mensaje humano justísimo, este mural debe ser enviado a la exposición de París".

"Al eliminarlo, el gobierno puso en evidencia su posición anti-democrática y de entreguismo a fuerzas extranjeras".

CAPISTRAN GARZA: ¡NO DEBE IR A PARIS!

"Yo soy amigo de Diego Rivera, y lo aprecio como pintor. Pero, en este momento, no es la calidad de su obra lo que está en discusión, sino su contenido ideológico.

"Diego Rivera, en su mural, expresa que Stalin es el Apóstol de la Paz, lo que, en mi concepto, es absolutamente falso.

"Si el cuadro de Rivera fuese enviado a Europa por conducto del gobierno mexicano, podrían suponerse que representa la opinión del pueblo de México lo que, dadas las condiciones de la política internacional, entrañaría un peligro para nuestro país.

"Por lo tanto, porque esa pintura ofende a países con quienes tenemos buenas relaciones, y porque no representa de modo ninguno los puntos de vista de México sobre la política internacional —esto es, porque los falsea— no debe ser enviado a la exposición de París.

"Los que protesten por la exclusión del cuadro Mural de Diego Rivera, ¿aceptarían que se enviara a la exposición de París un cuadro que defendiera a Franco? ¡Estoy seguro de que protestarían enérgicamente!

"El mismo derecho tenemos nosotros de impedir que ese cuadro se presente en Europa como la fiel expresión del pueblo mexicano".

AUSTRIA...

(Viene de la página 26)

En estas circunstancias la URSS, adelantándose, como siempre, a las democracias, invitó a éstas, hace unos días, a una conferencia para discutir el proyecto de paz con Alemania. Poco después los Estados Unidos, con el ascenso de sus aliados, invitaban a la URSS a una conferencia para discutir un tratado abreviado, de ocho puntos, que restableciera la independencia de Austria. El punto clave de este tratado establece la renuncia de las cuatro potencias a todas las propiedades que retienen en Austria, como botín de guerra, por haber pertenecido a los nazis.

Ha sido la primera reacción de los Estados Unidos deshauciar provisionalmente la iniciativa soviética del tratado de paz con Alemania. Pero, en relación con esta actitud, ha dicho Dean Acheson que su iniciativa sobre Austria no es más que una "prueba diplomática", acerca de la buena fe de la URSS y si la URSS, con su iniciativa sobre Alemania, también hacia otra "prueba diplomática" de la buena fe de los aliados de última hora, ya se conoce provisionalmente la sinceridad de las democracias, por la frialdad con que acogieron la iniciativa ruda. Falta conocer ahora la sinceridad de la URSS. Y todo hace presumir que asistimos a un entreacto más de conversaciones diplomáticas dilatorias, encubridoras de la voluntad irreductible de rechazar todo acuerdo. Y esto es lo peor.

Lo mejor será que esta presunción resulte fallida y que unos y otros hayan llegado ya a la conclusión de que se impone una actitud conciliadora. Eso sería la paz. Mas, si tal cosa no ocurriese por culpa del totalitarismo soviético y del liberalismo de los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia, proseguiría la expoliación de Austria ocupada militarmente como cínica garantía de que fué liberada en 1943. Y como amenazador exponente de la progresiva tensión internacional.

Del Vasconcelismo...

(Viene de la página 19) de los revolucionarios mexicanos. En el lenguaje revolucionario de hoy hay conceptos, palabras y acentos vasconcelistas.

LOS DESERTORES QUE PISAN LA SANGRE

Y bien: el vasconcelismo es un hecho del pasado, página de la historia cuya tinta, romántica en su frescura, está ya seca. Y quien trate de volver a vivir los días de 1929 será un fantasma que encienda llamas de ficción.

Sí. Pero el pueblo mexicano está hoy pobre y explotado; lo engañan y lo roban, mientras millonarios con fortunas de dudoso origen tratan de seguir enriqueciéndose y los comendiantes políticos se vuelven cada vez más impúdicos.

El vasconcelismo es cosa del pasado, es verdad. Pero todos los que, ayer vasconcelistas hagan hoy sociedad con influyentes, con monopolistas, con encarecedores, con falsificadores de votos y con homicidas en receso, pisan la sangre de Germán de Campo.

Seca está ya la tinta que describe el pasado; pero no hay que olvidarlo, la sangre de Germán permanece fresca sobre el pavimento.

EL ASESINATO...

(Viene de la página 17) DE ANOCHE: El ex Gobernador Carrillo Puerto, sus hermanos Benjamín, Wilfrido y Edesio, el licenciado Manuel Berzunza y ocho personas más, sentenciados a muerte. Hoy a las 4.45 de la mañana, fueron pasados por las armas en el Cementerio General". "... A todos se les dió el tiro de gracia, en la cabeza a unos y a otros en el corazón".

LA TUMBA FLORIDA

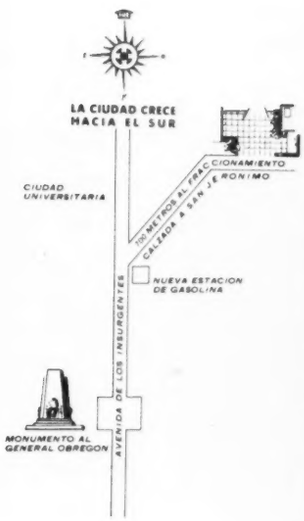
En un principio los autores del incalificable crimen se oponían a que se les diera sepultura individual a sus trece víctimas. Estaban empecinados en que se les enterrara en una fosa común. Peso ese mismo día de la ejecución, el pueblo, ya entrada la mañana, se había amotinado frente al depósito de cadáveres del cementerio. Finalmente, los cuerpos inertes les fueron entregados a sus familiares. Esa misma mañana también el chofer Casanova, que había presenciado toda la tragedia, corrió a la casa de la familia de Felipe Carrillo Puerto. Llorando, este humilde hombre narró los hechos de que había sido testigo.

A la mañana siguiente del entierro, la tumba del apóstol y mártir amaneció cubierta de flores silvestres, que le había llevado la gente humilde. Un homenaje póstumo de sus protegidos. Ya que no supieron defenderlo espontáneamente y salvarle la vida, tuvieron al final que llorarlo y pagar el precio de haberlo perdido. Sólo dos coronas llegaron hasta su tumba; en todo Yucatán tan sólo dos hombres tuvieron el valor civil de enviarle estas ofrendas: una era del señor Vitaliano Campos Palma, la otra del señor Arturo Escalante Portas. Ambos eran hacendados.

DOS TELEGRAMAS

La terrible noticia del asesinato de Felipe Carrillo Puerto cundió por el mundo entero como un rayo.

A su vez, el general Alvaro Obregón, Presidente de la República, en un telegrama dijo: "El asesinato de Felipe Carrillo Puerto lleva el dolor a los hogares del proletariado y muchos millones de seres humanos, al recoger la noticia, sentirán rodar por sus mejillas lágrimas sinceras de dolor. Don Adolfo de la Huerta se dará cuenta de la magnitud de su crimen cuando recoja las protestas viriles del proletariado universal. La sangre generosa de Felipe Carrillo Puerto y compañeros, es el testimonio de la apostasía de don Adolfo de la Huerta".



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLÓNES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Van Raalte

PARA SATISFACER SU GUSTO DELICADO...

MEDIAS NYLON

Estilo Dark Accent — Talón y planta negra
Estilo Brown Accent — Talón y planta café
Estilo Wisp — 15 Deniers 60 Gauge

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR

Van Raalte DE MEXICO, S. A. ANTONIO MAURA 197 COL. MODERNA
TELEFONO 19-44-62 APARTADO 2642